

GUARDIANS OF THE GALAXY

play
BOOK



Edizioni
PLAY PRESS

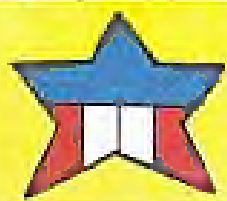
N°18
L. 12.000

GUARDIANS OF THE GALAXY

UN
GRANDE
RITORNO

JIM VALENTINO

Edizioni PLAY PRESS



EGCO IL
MARVEL UNIVERSE
DEL 31MO SECOLO!

Guardiani della Galassia



Direttore Responsabile

Mario Ferri

Coordinatore Editoriale

Simone Ferri



Simona Valentini

Monia Andreucci

Rita Ottolenghi

Silvia Ceccarelli

Segreteria

Francesca D'Ambra

Grafica

Luca Gorella

Francesca Murgia

Tiziana Bernardini

Donatella Di Francesco

PLAY BOOK N° 12

Periodico delle Edizioni PLAY PRESS srl Direzione, redazione e amministrazione: via Cassia, km. 34,400, 01036 Napi (VT) tel. 0761/527003 (ric. aut.), telefax 0761/527123. Sede legale: viale Mazzini, 6, 00193 Roma. Registrazione presso il Tribunale di Roma con il n° 85 del 18/2/1986. Stampa: Valpini, Brugherio (MI). Distribuzione: Parini & C. srl, Piazza Colonna, 361, Roma.

Copyright © 1992 MARVEL ENTERTAINMENT GROUP, Inc. All rights reserved. The characters included in this issue, and the distinctive likenesses thereof, are properties of MARVEL ENTERTAINMENT GROUP, INC. Edizione italiana.

©1992 Edizioni PLAY PRESS srl

Guardiani della galassia

**Dalle remote
profondità
del tempo,
la nuova serie di
Jim Valentino**

*Risorti in Italia,
dopo un esilio
durato più di
dieci anni, i
Guardiani del-
la Galassia so-
no per la prima
volta protago-
nisti di un volu-
me interamente
dedicato a loro*

A chi non piacerebbe poter dare un'occhiata al futuro? A nessuno probabilmente. Certo che forse la cosa, vista in termini comuni, sarebbe tutt'altra che facile... ma ora, la possibilità di vedere quello che accade nell'anno 3000 ci è offerta, nello splendore del Marvelcolor, dai Guardiani della Galassia.

I Guardiani iniziano il loro viaggio nel lontano 1968, con un episodio contenuto in "Marvel Super Heroes" 18 firmato da Arnold Drake, per i testi, e dal grande Gene Colan, per i disegni. Nonostante la loro prima apparizione fosse stata decisamente "sfalgorante" (sotto tutti i punti di vista), ci vorranno ben otto anni prima che venga dedicata a questo singolare gruppo





una serie regolare di storie. E' infatti del 1976 "Marvel Presents", una rivista contenitore che (dal numero 3) ospiterà per ben dieci albi le avventure dei nostri eroi (in Italia, Gli Eterni NN.15-28 della Editoriale Comix). E' proprio in queste storie, scritte per la maggior parte da Steve Gerber e disegnate da un Al Milgrom in buona vena, che si pongono le basi per la caratterizzazione dei personaggi che formeranno il gruppo.

Parliamone un attimo:

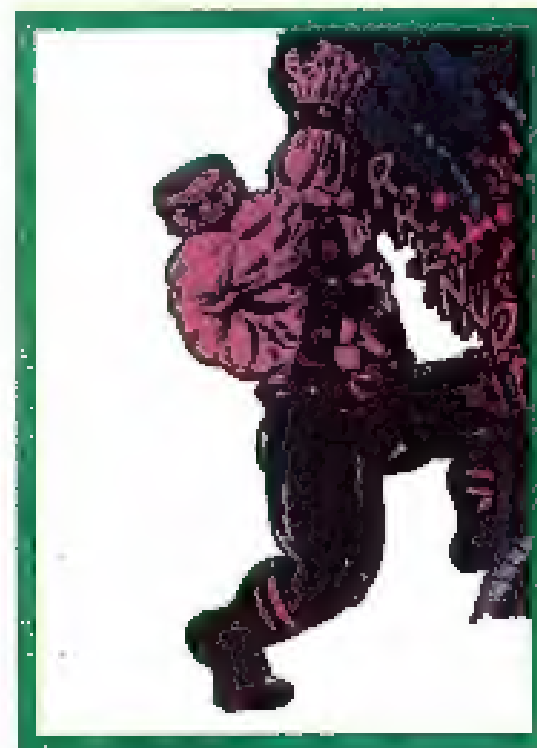
Vance Astro, un ex astronauta del nostro tempo miracolosamente arrivato nel 3000, è costretto a vivere in una giaina protettiva che, se da un lato lo protegge dall'azione distruttiva dei secoli, dall'altro gli nega una vita (e una sessualità) normale.

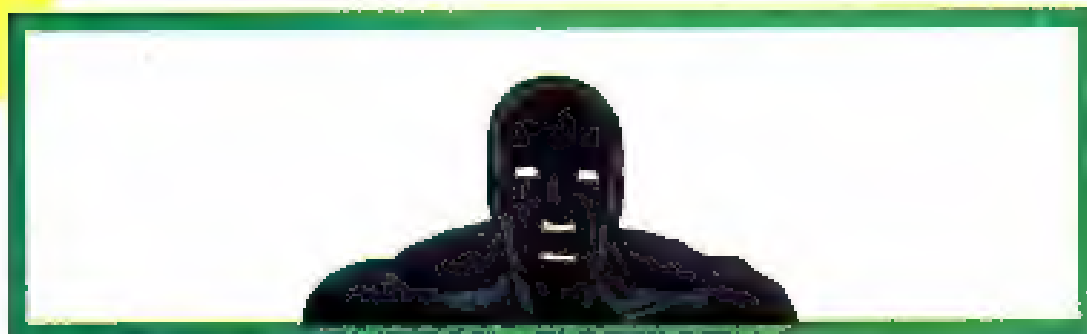
Charlie 22, unico sopravvissuto della colonia umana di Giove, è un ex miliziano dello spazio. Rinforzato geneticamente per sopportare la gravità e l'atmosfera gioviana, è "penalizzato" da un fisico massiccio e sgraziato.

Martinez, ultimo rappresentante della colonia di Plutone, è il più "diverso" di tutti: il suo corpo è fatto di cristallo (ottenuto geneticamente da un isotopo del Silicio).

Yondu, unico superstite di Centauri IV (la sola colonia interstellare della Terra), ricorda moltissimo alcuni indiani d'America. Nato e cresciuto su un pianeta non ancora contaminato dalla "civiltà industriale", sente fortissima dentro di sé un particolare misticismo legato alla natura. In Yondu sono insopprimibili le pulsioni legate ai cicli biologici, primo fra tutti l'istinto di perpetuazione della specie che viene però frustrato dalla mancanza di una compagna.

Nikki, la più giovane del gruppo, è l'unica sopravvissuta della colonia di Mercurio. L'aver vissuto da sola nello spazio per sette anni ha formato il suo carattere in maniera particolarmente coriacea e combattiva.





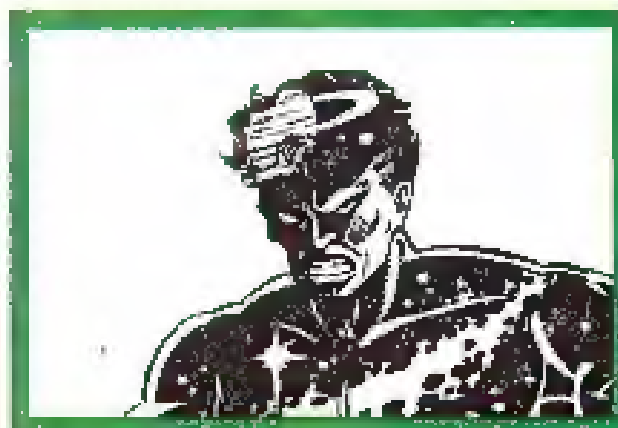
Starhawk, Falco Stellare, è il più misterioso del gruppo. Nasce su Arturo da genitori mutanti, resi tali dagli effetti collaterali di un'esplosione nucleare. La sua infanzia la trascorre in una società tesa alla conquista e alla violenza. Da sempre consapevole di essere in un certo qual modo "diverso", Starok, (questo è il vero nome di Falco Stellare) sentirà costantemente una insopprimibile sete di conoscenza che lo porterà, in età adolescenziale, ad addestrarsi nella "città proibita"... luogo dove incontrerà il proprio destino, divenendo (in simbiosi con la sua sorella adottiva, Alara) "colui-che-sa": un essere superiore.

Per meglio comprendere la particolare atmosfera in cui spaziavano le storie della prima serie dei Guardiani, dobbiamo sempre tenere conto del periodo storico in cui vennero scritte: era la prima metà degli anni '70, la guerra fredda era in pieno svolgimento, la contestazione aveva esaurito la sua carica (in un certo senso) di entusiasmo e il movimento hippy era ormai in piena decadenza.

Alla Marvel, da sempre attenti alle "tendenze" della società, presero la palla al balzo e conferirono alle storie dei Guardiani un'atmosfera cupa che rivelava sfiducia nelle istituzioni e nel potere costituito (ricordiamo in particolare un episodio in cui i nostri giungono su un pianeta con un sistema

di governo molto simile a quello della Terra dei nostri tempi, solo per scoprire poi che si trattava di una sorta di manicomio spaziale...).

Tutto questo naturalmente non vuole affatto sminuire i contenuti delle vecchie storie dei Guardiani, ma semplicemente ribadire il concetto che quegli albi erano adatti per il periodo in cui furono pubblicati così come lo sono oggi quelli della nuova serie. E a proposito di quest'ultima, vediamo un pò chi ne è l'autore! Il suo nome (che tradisce chiare origini italiane) è Jim Valentino, e attualmente cura sia i fasti che le notizie di "Guardians of the Galaxy"; questa sua caratteristica lo pone in un'ottica che potremmo definire di "contattori del fumetto", ovvero di gente che cura il proprio prodotto a "tutto tondo" (un altro nome per tutti... John Byrne). Valenti-



no, ancora poco conosciuto in Italia, ha un tratto personalissimo: pulito e netto ma, contemporaneamente, dalle ombreggiature incise che insieme alla composizione insolita delle tavole, contribuiscono a dare alla pagina una drammaticità quasi cinematografica. La storia, ambientata nel trentunesimo secolo, ci consentirà di osservare come potrebbero evolversi (in uno degli infiniti possibili futuri) le situazioni del cosmo Marvel e nel contemporaneo. Vedremo così le conseguenze della "persecuzione mutante", repressa chi lo cosa) saranno Ghost Rider e la finale nel 3000, che fine avrà fatto il dottor Strange e... Nella altra casa ancora che svelare adesso sarebbe un meschino tentativo di rovinarvi il gusto della sorpresa.

Queste sono quindi le premesse su cui si basano le storie dei Guardiani della Galassia, a meglio, dei "vecchi" Guardiani. Sì, perché oggi "Guardians of the Galaxy" è una testata completamente autonoma e nuova. Naturalmente le storie attuali non hanno completamente trascurato il "retroterra" tracciato nelle serie precedenti, è ovvio... ma possiamo dire che il nuovo autore, potendo "rimodellare" alcuni tratti che prima erano un po' spigolosi, lo ha fatto.

Gli appassionati dei vecchi Guardiani scopiranno che il suo lavoro è stato notevole ed ha portato, se comparato alla serie precedenti, sicuramente una maggiore fluidità narrativa.

I cambiamenti più significativi?

Beh, è stato parzialmente risolto il tormentone della guaina-prigione di Vance

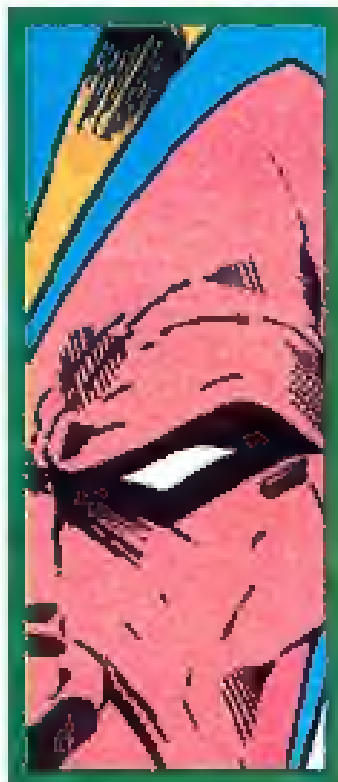
Astra, della solitudine di Yondu e del dualismo di Felco Stilara, ma non vi preoccupate... sono stati introdotti dei poli d'interesse nuovi e particolarmente affascinanti; la Marvel non dimentica il suo motto: "super eroi con super problemi".

In virtù di questi cambiamenti, scoprirete che le storie diventeranno un tantino più "solari" e accattivanti, il che, tenuto conto del mondo in cui viviamo, non è disprezzabile.

In sostanza "Guardians of Galaxy" è una serie appassionante che, pur essendo ambientata molti anni nel futuro, ci pone continuamente davanti riferimenti al Marvel Universe dei giorni nostri... un po', in sostanza, come accade nei fumetti del più nostrano Dylan Dog o del più recente Nathan Never, densi di continui richiami a citazioni o film e telefilm, che stimolano il lettore alla ricerca degli svariati "inside jokes", aumentando le occasioni di divertimento.

Anche nei fumetti esistono chiavi di lettura diverse dagli standard comuni, volte a interessare il lettore nel

argomenti che esulano dai soliti parametri ormai sempre più stereotipati. Leggere un fumetto Marvel nella giusta ottica, significa entrare ogni volta in un altro mondo; con i Guardiani della Galassia si va ancora oltre... nel futuro!



I GUARDIANI DELLA GALASSIA



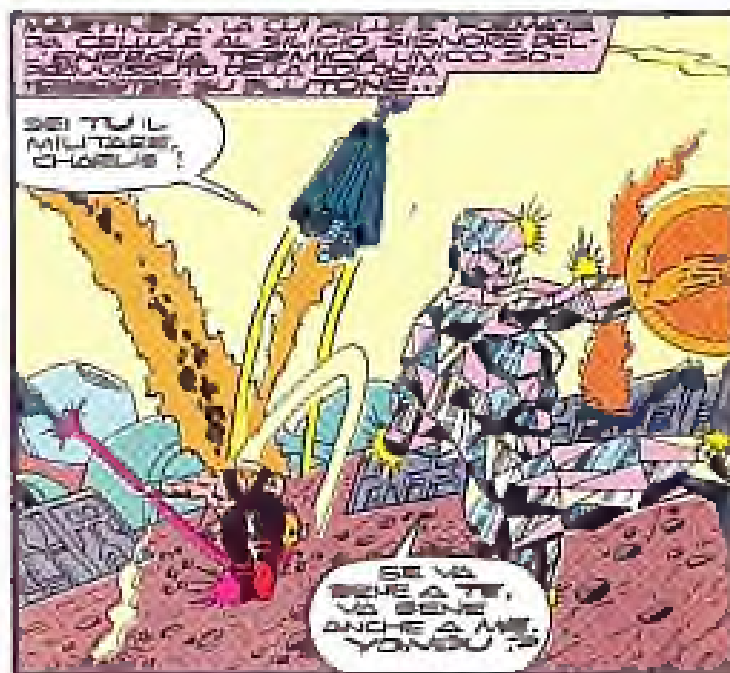
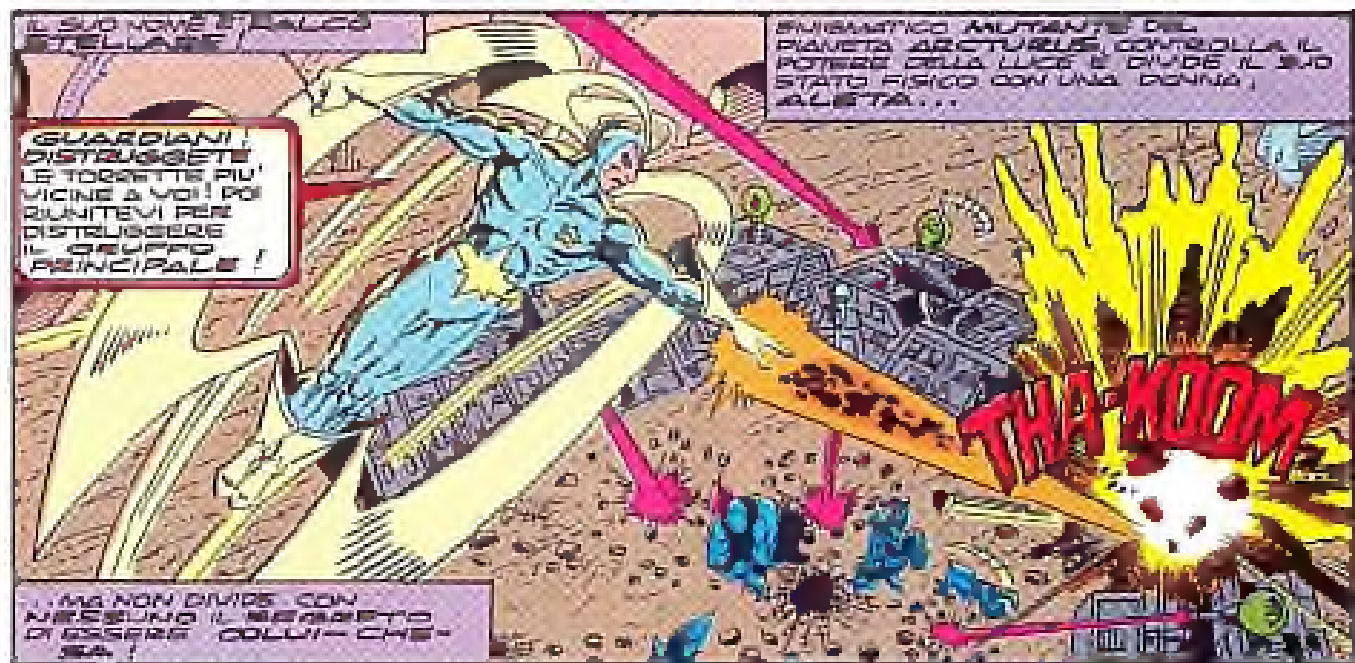
CE' UN SECONDO IN LOTTA
CON L'ETERNITA' UN BATTITO
D'OCCHIO CONFEZIONATO PER
SEMPRE SECONDI SECONDI DEL
TEMPO QUESTO E' PROFITO
UNO DI QUESTI SECONDI.

L'ANNO E' IL 3017 D.C. IN
UNO DEI MOLTI POSSIBILI FUTURI
DEL MULTIVERSO... MA
QUESTO E' UNO DI QUELLI CHE
ABBIAMO GIA' VISTO
MOLTE ALTRE VOLTE. IL
PIANETA E' CHIAMATO
COVEE... UN MONDO
LONTANO DALLE COTTE
COMMERCIALI E TECNOLOGICHE
RICAMENTE POCO AVANZATO
NEL SISTEMA SOLARE
ELEGOS.

I GUARDIANI DELLA
GALASSIA NON SI
ARRENDERANNO PER GLI
OGGI SONO ARRETRATI
QUI, MA...

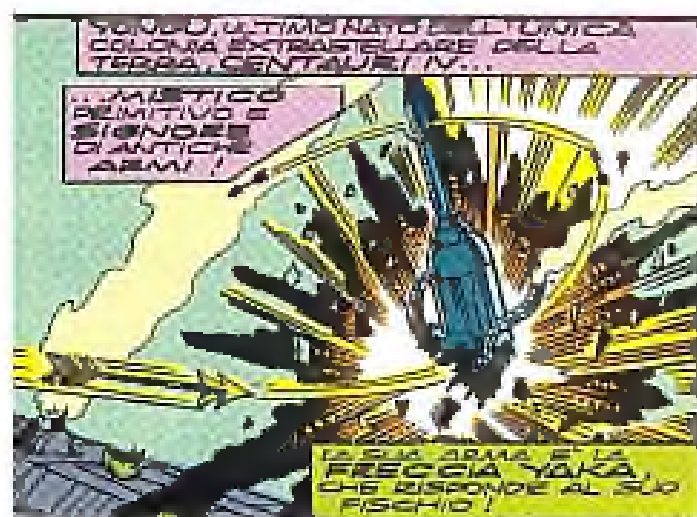
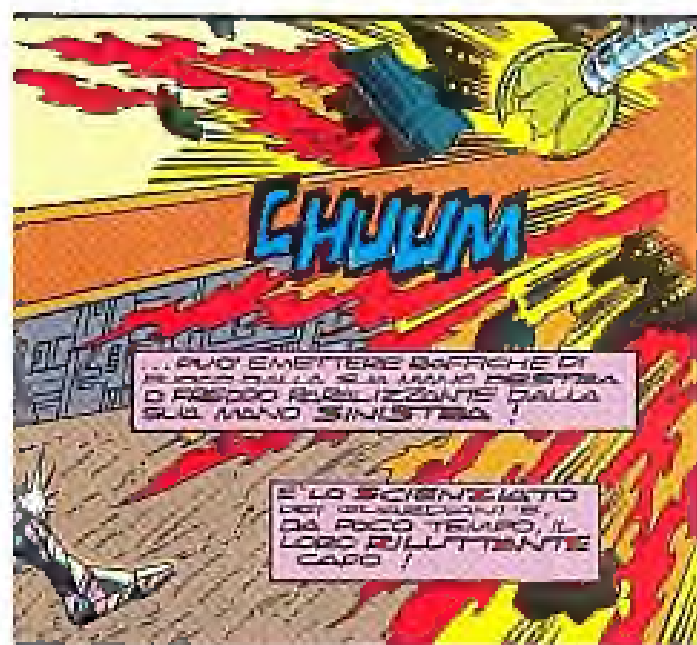
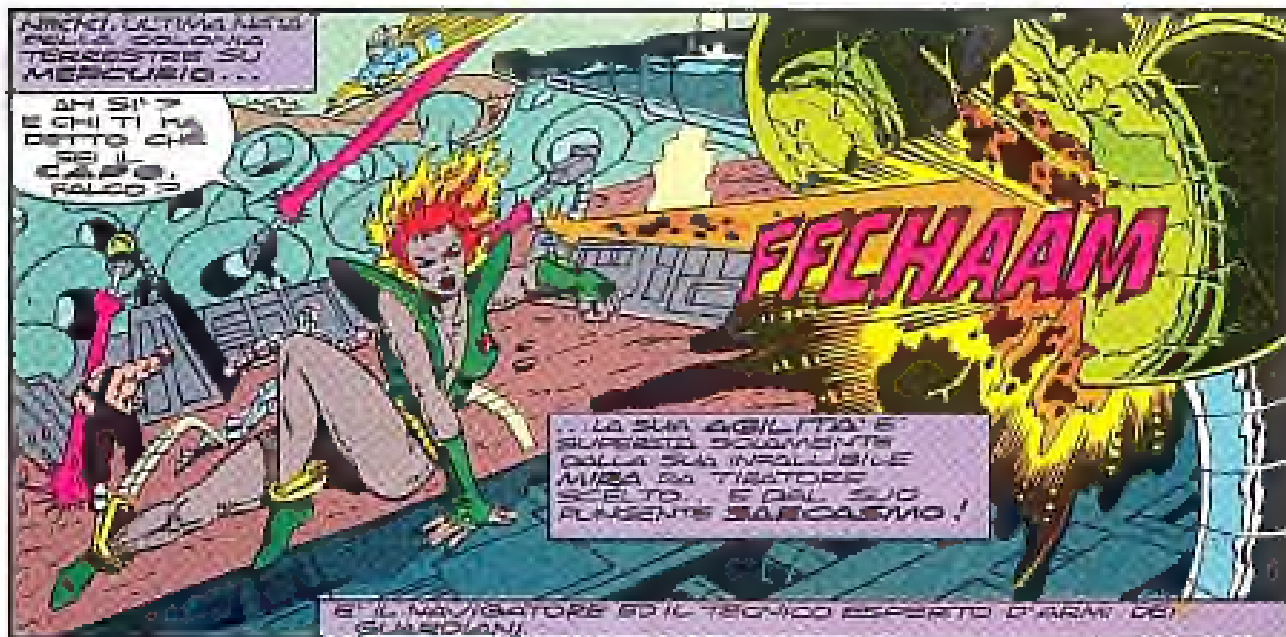
...ALCUNI SECONDI FA
UN SOSTITUTO
GRUPPO DI INTERAGLIA-
TORI DI ERELLIATO
DE UN BOLVEROSO
MOVIMENTO ED HA
COMINCIATO A
SPARARE.

I GUARDIANI
SONO STATI COLTI
IMPREVISTIBILI...
MA NON RESISTERANNO
CON LE MANI IN ARRE.



SONO PRONTI PER..

TASERFACE!



JIM
VALENTINO
TESTI/INCHIESTA

STEVE
MONTANO
CHINE

CLAUDIO
RICCARDELLA
LETTERING

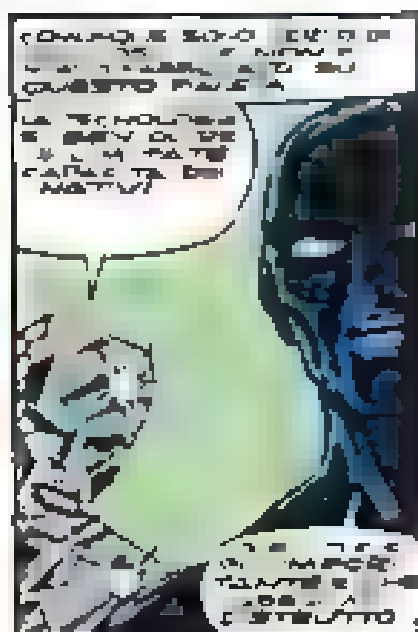
EVELYN
STEIN
COLORI

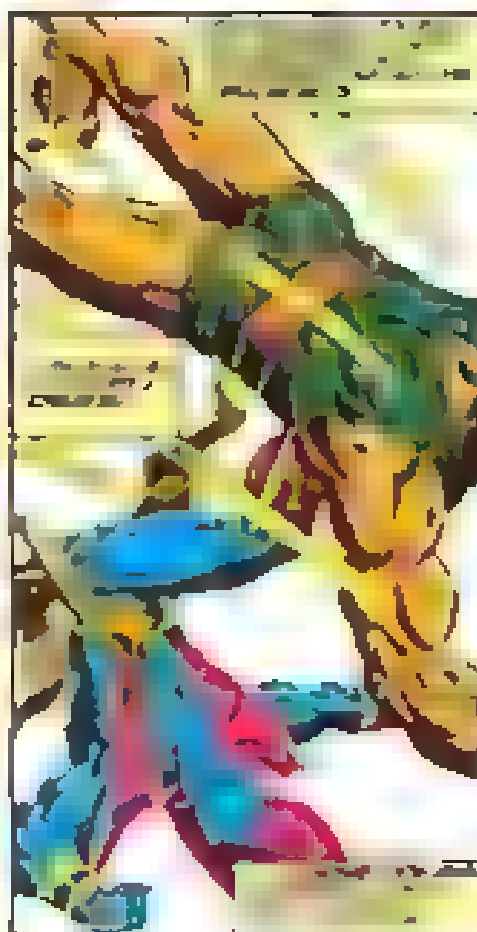
CRAIG
ANDERSON
REDATTORE

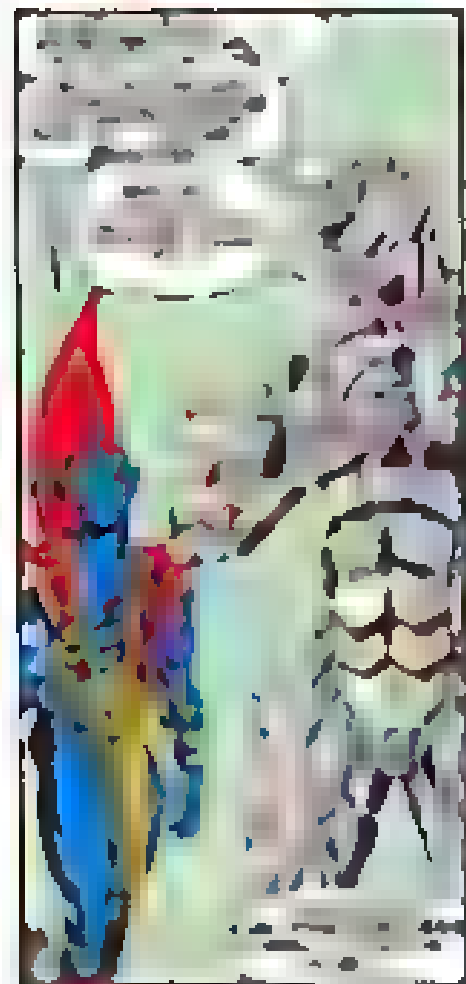
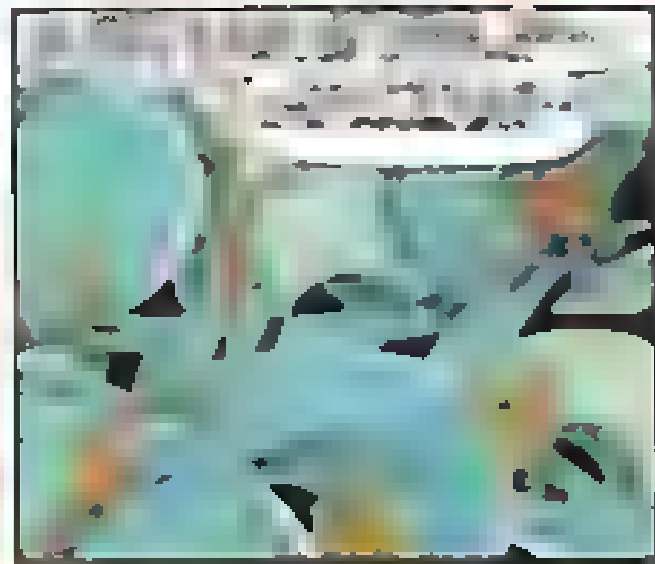
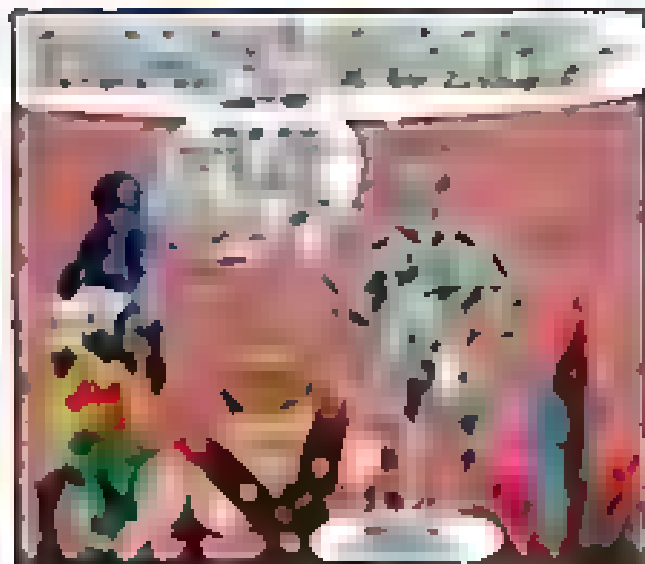
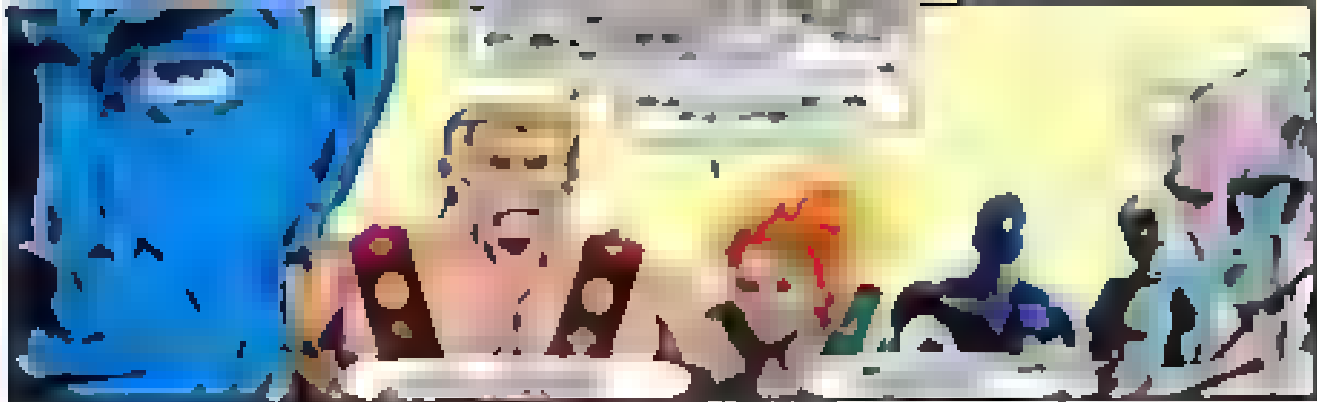
TONY
DE FALCO
REDATTORE CAPO

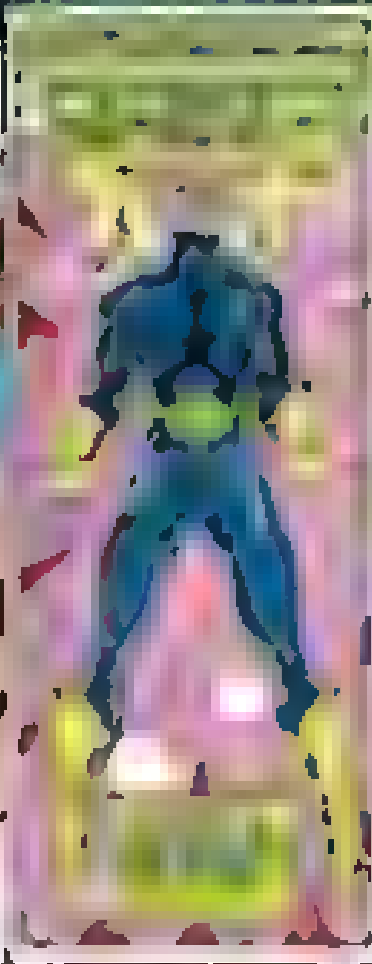
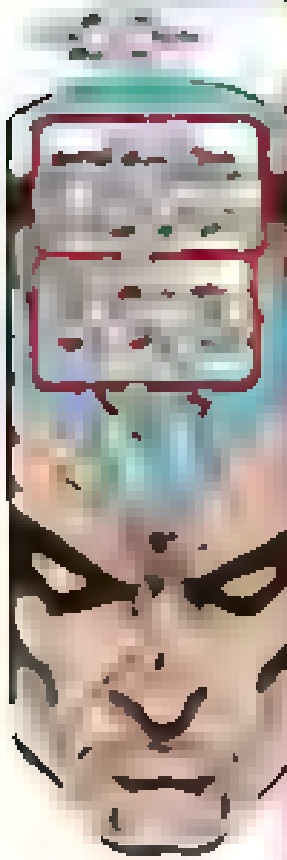
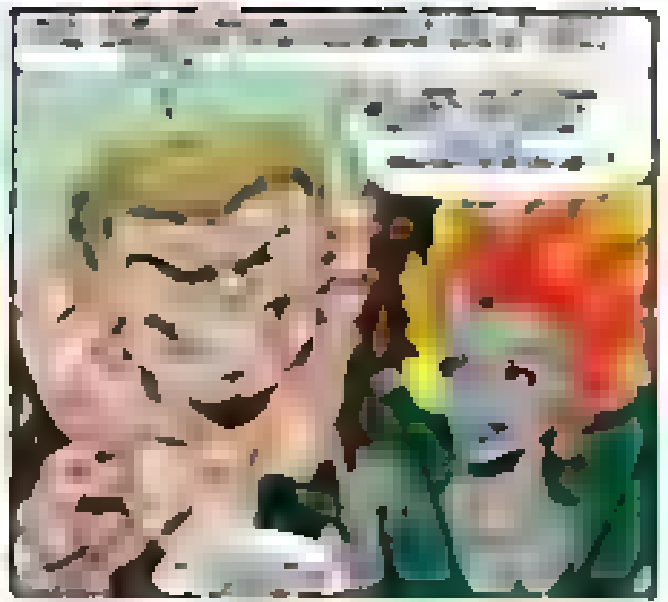
TASERFACE
CREATO DA
AARON
VALENTINO











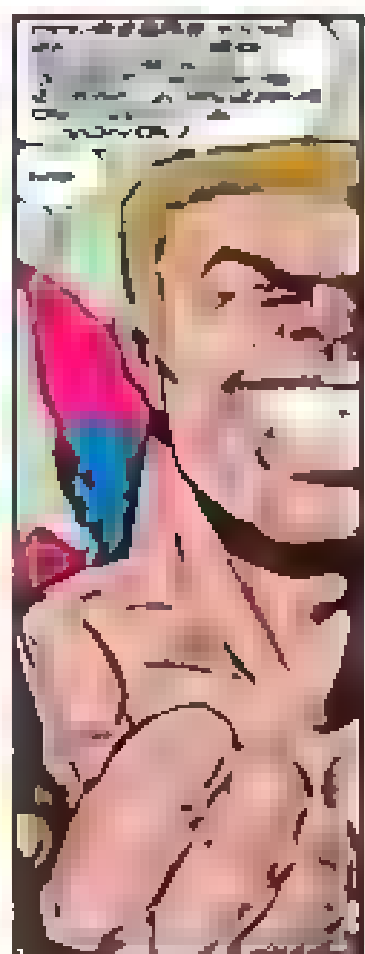
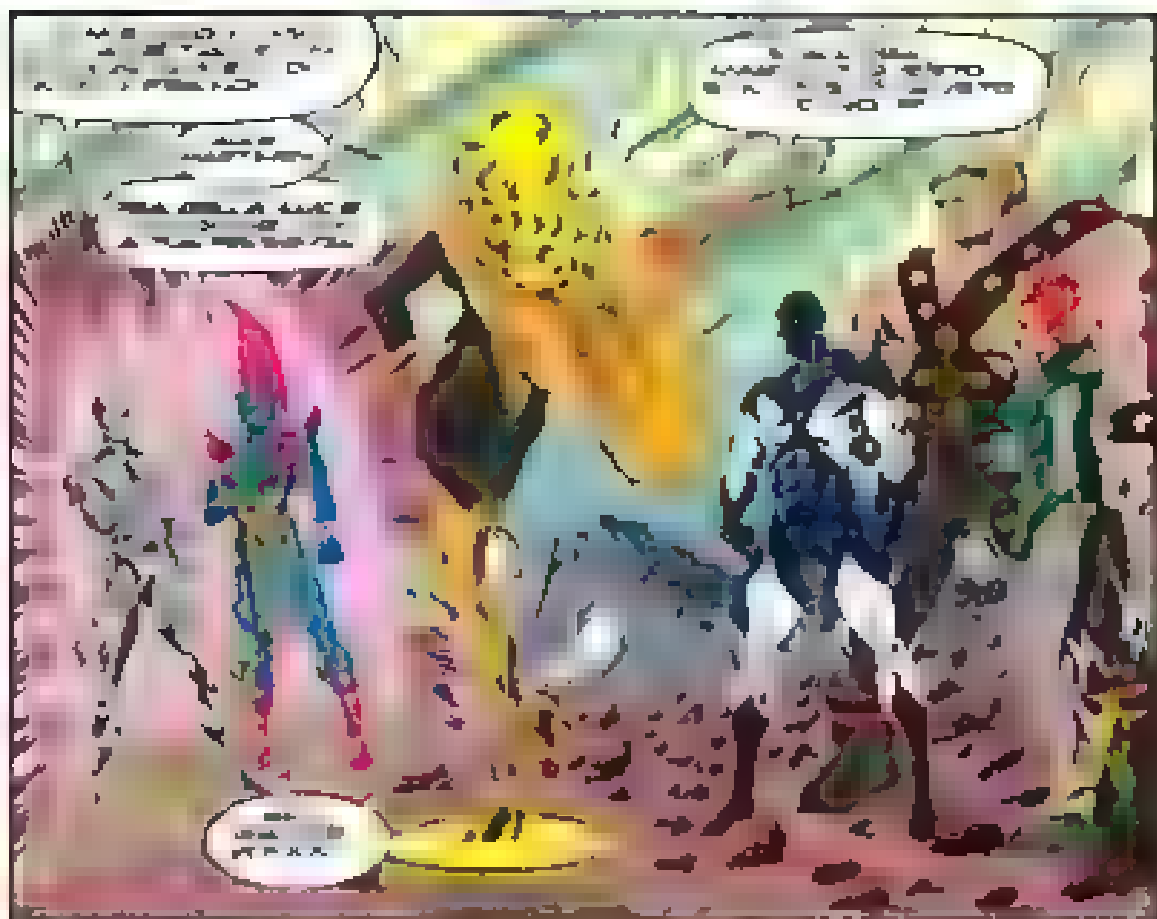


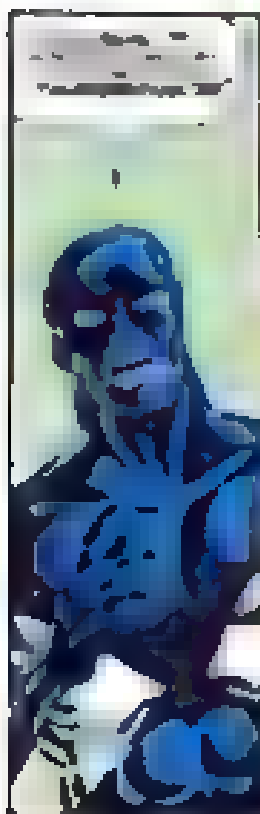
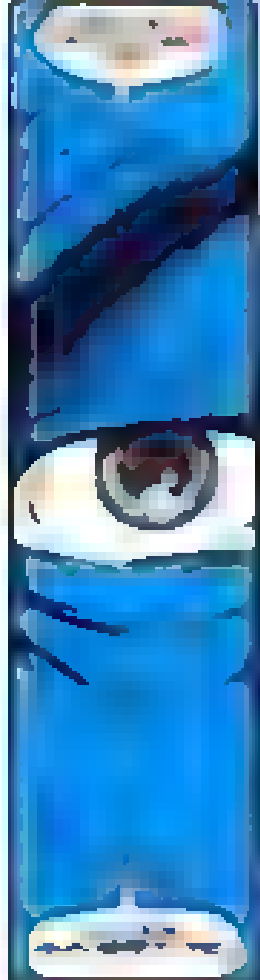


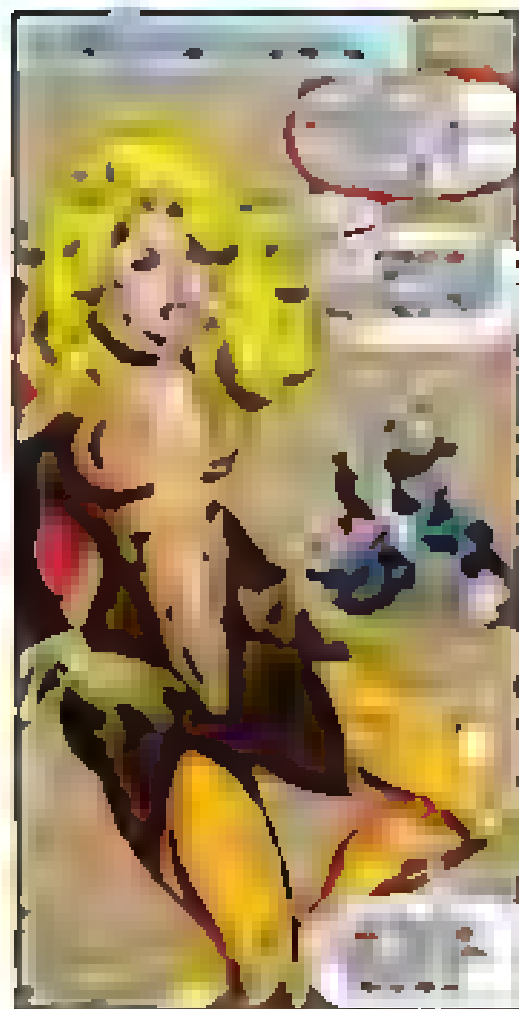
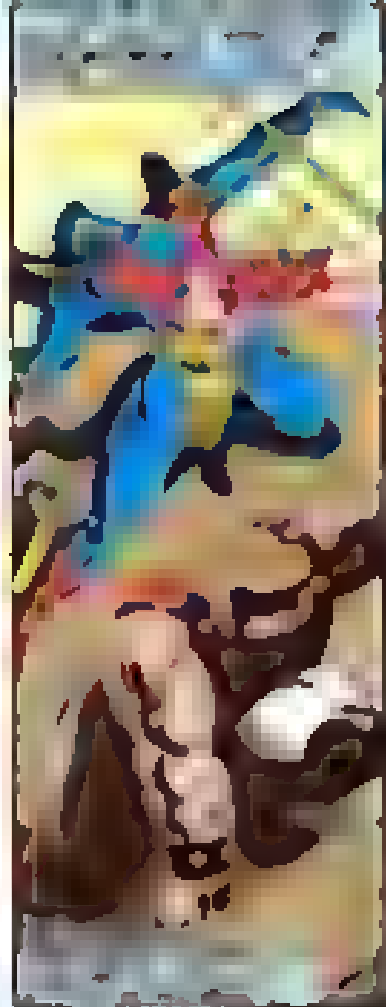
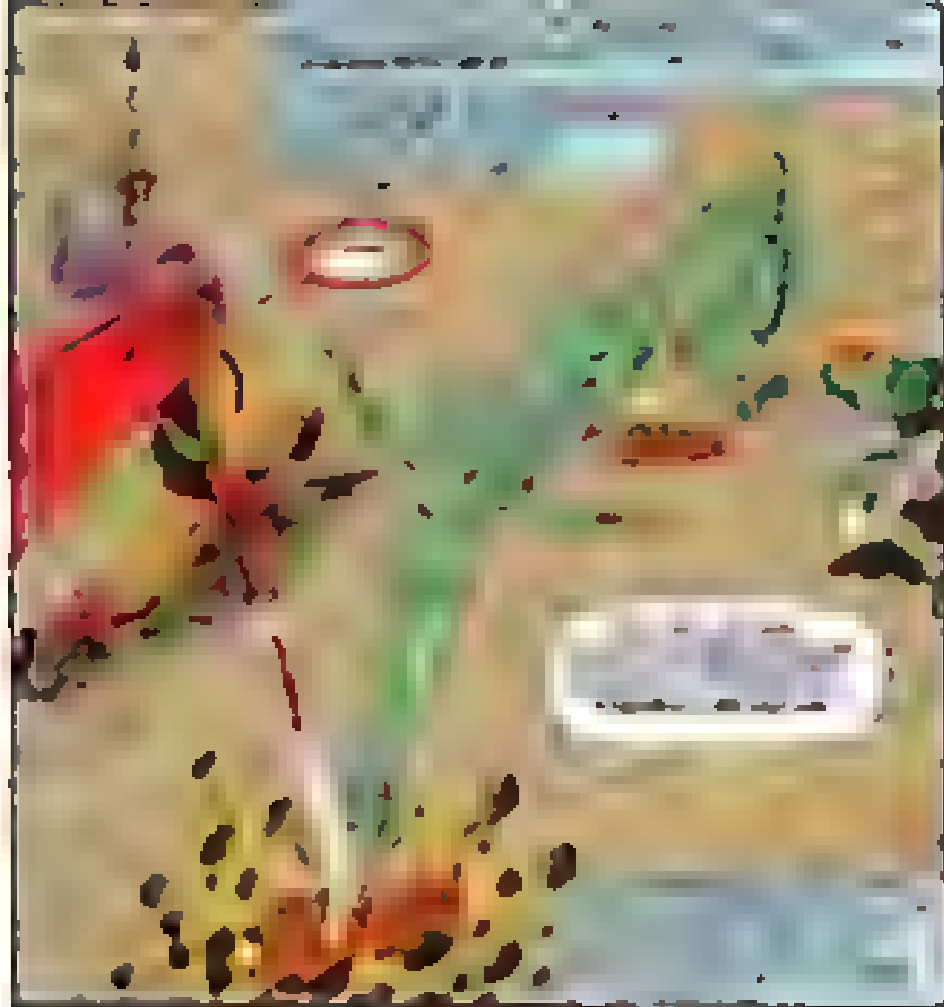


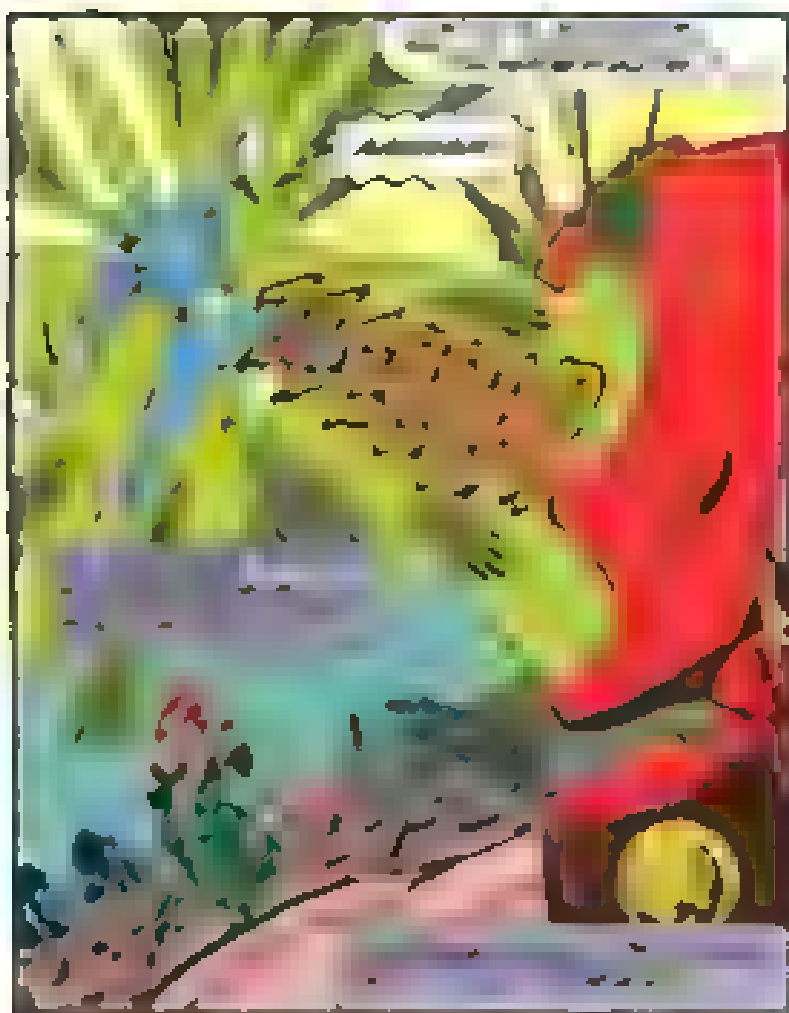


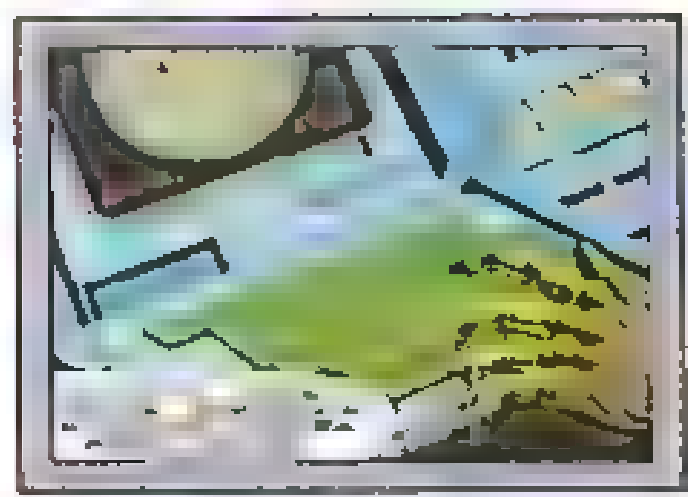


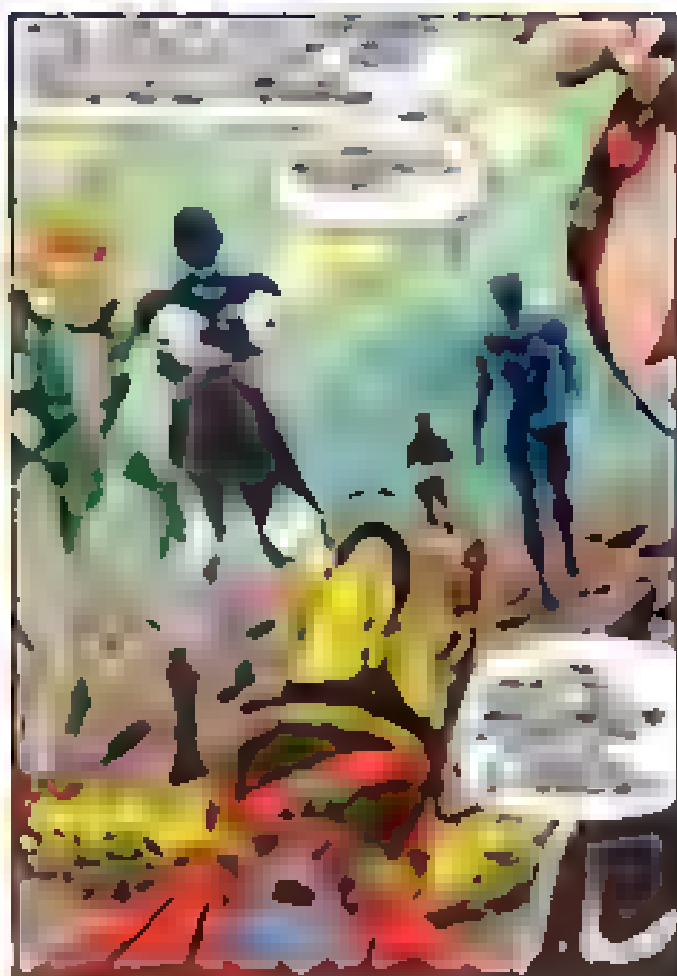


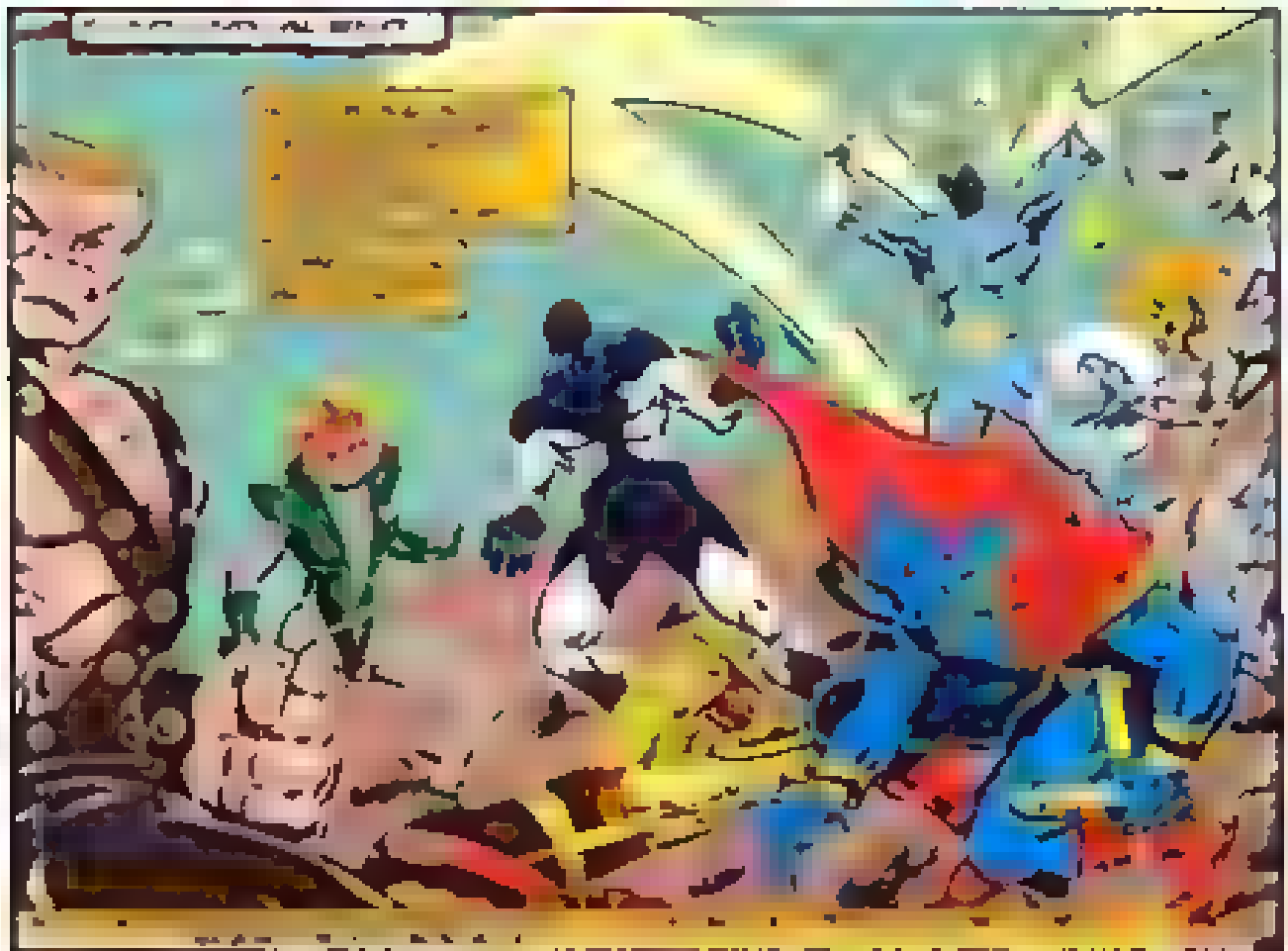


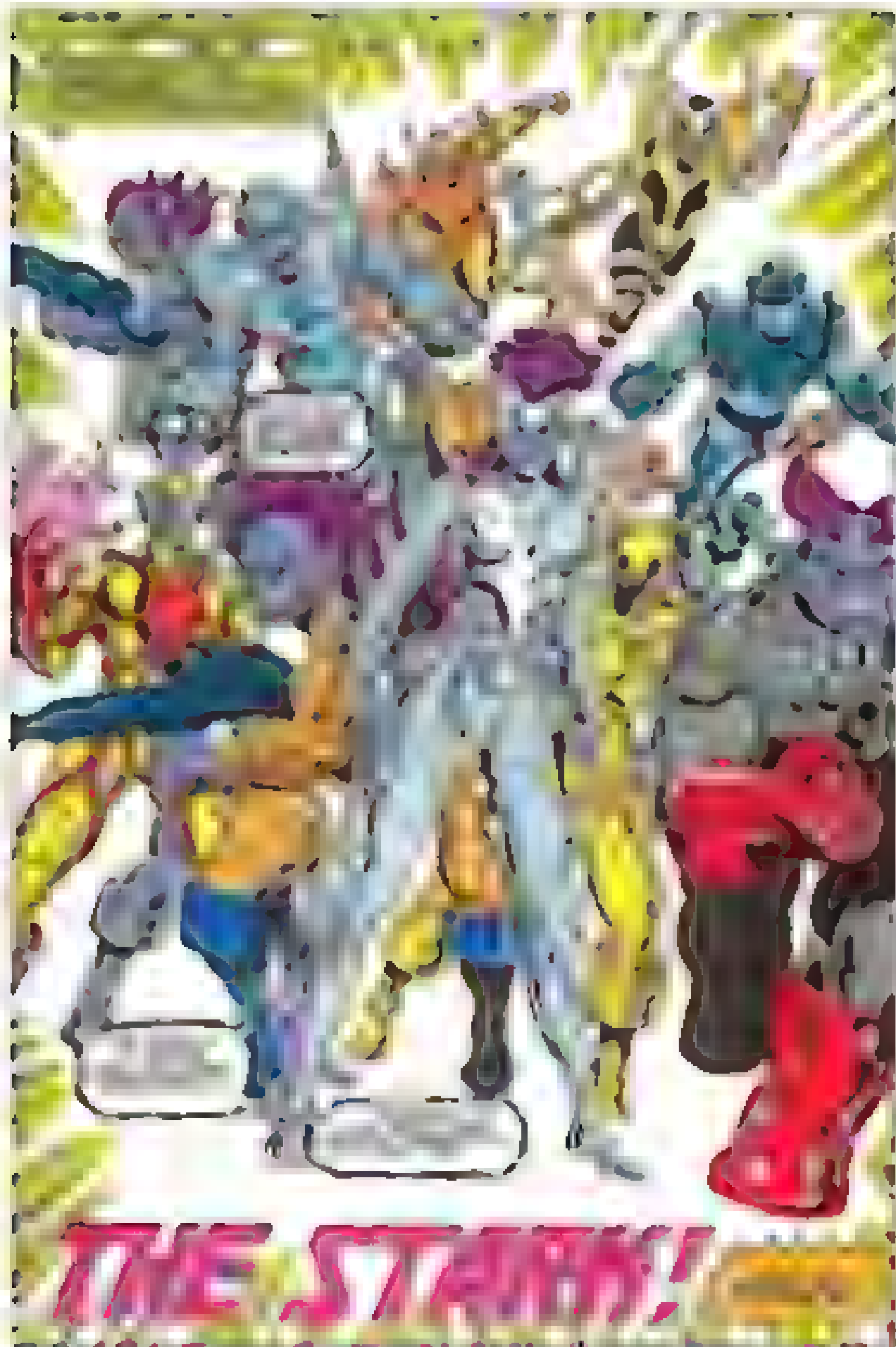










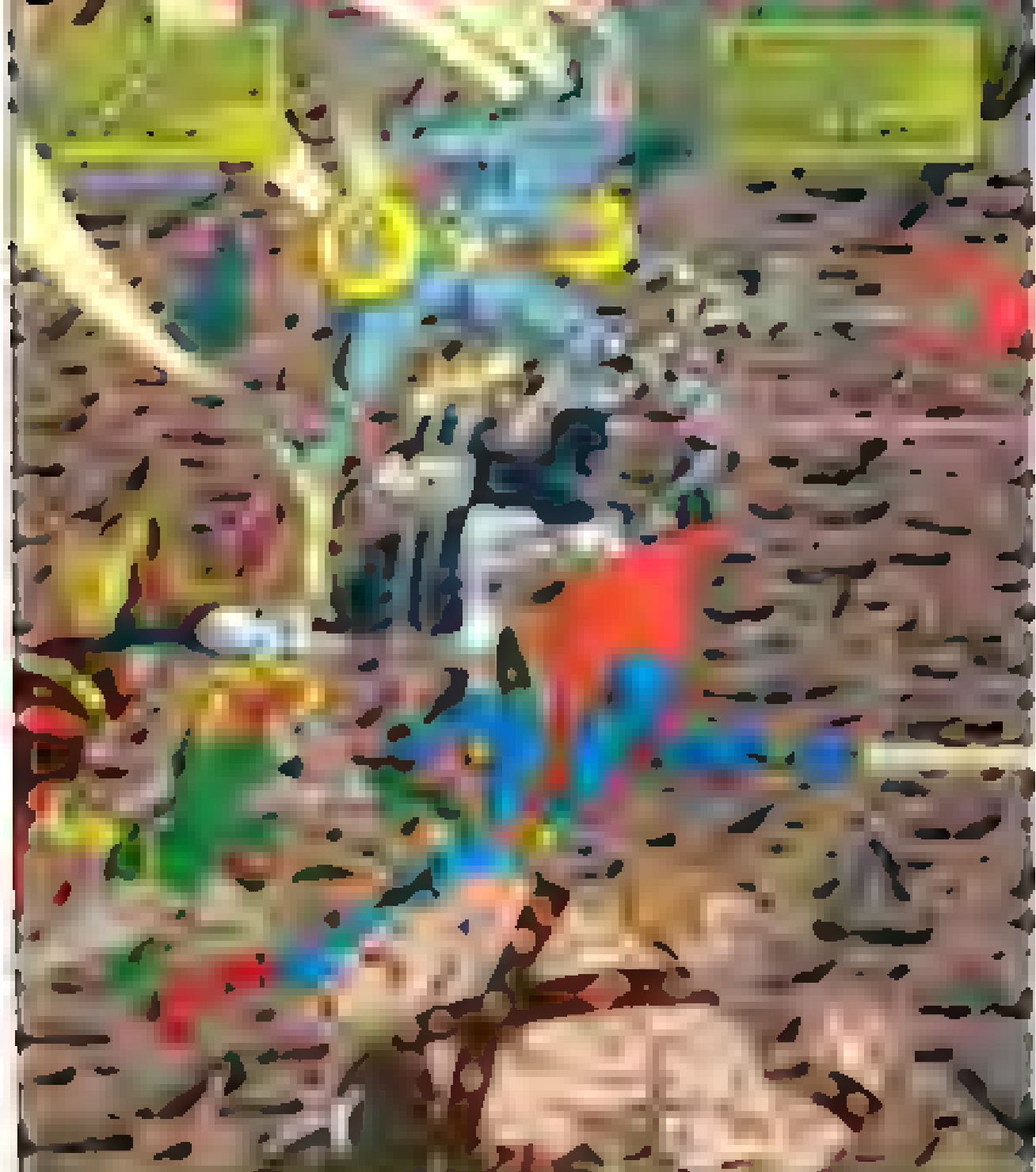


LA STIRPE DEGLI STARK!

GUARDIANS GALAXY



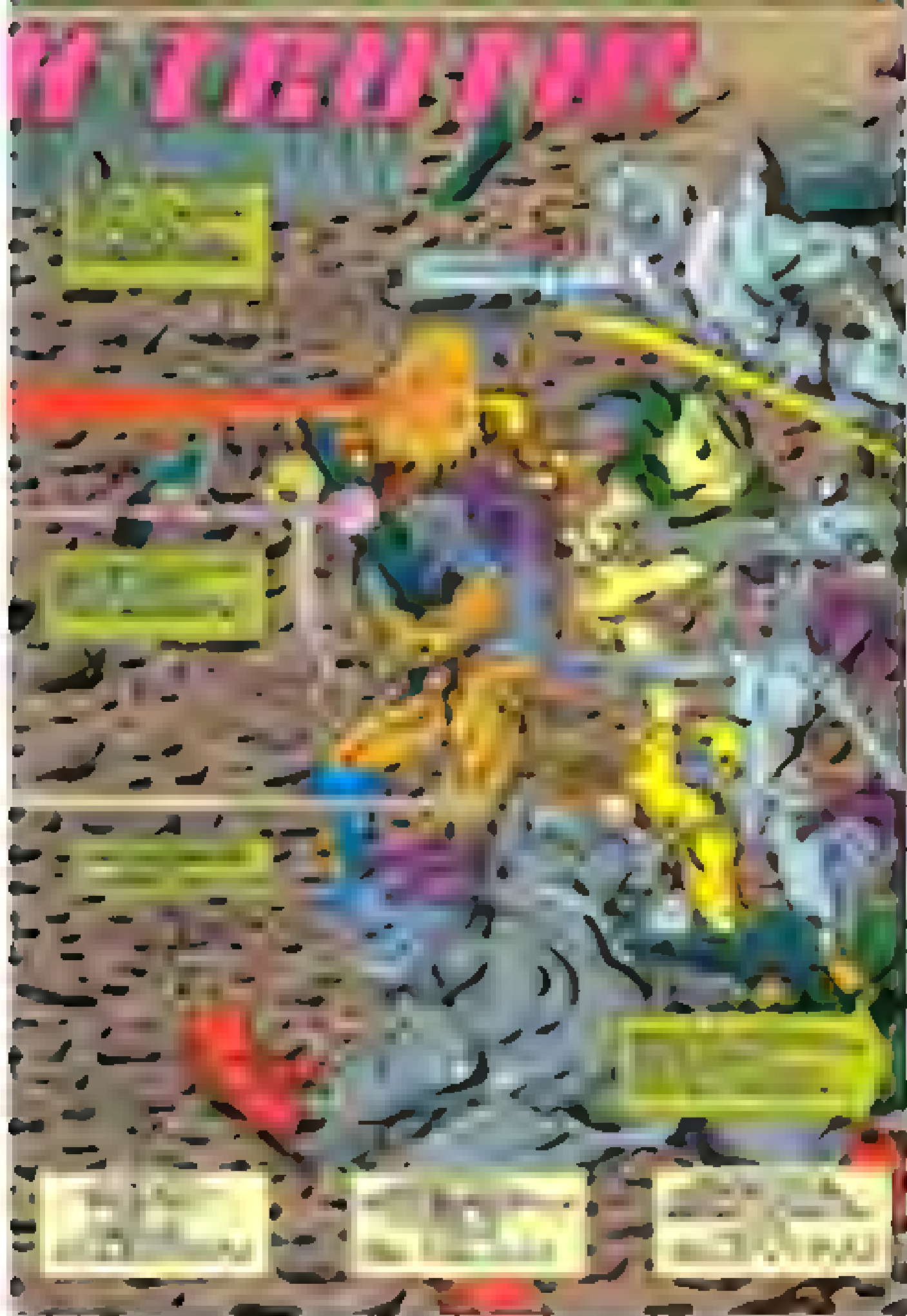
WINTER'S JOURNAL

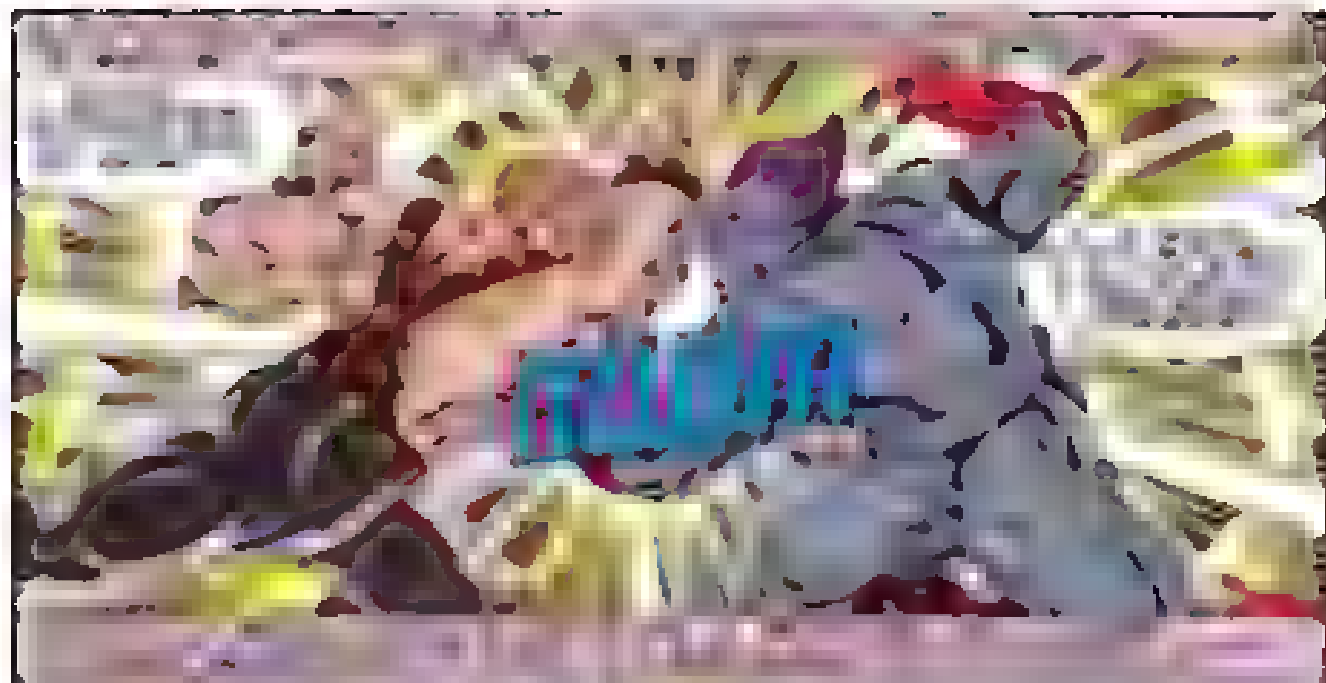


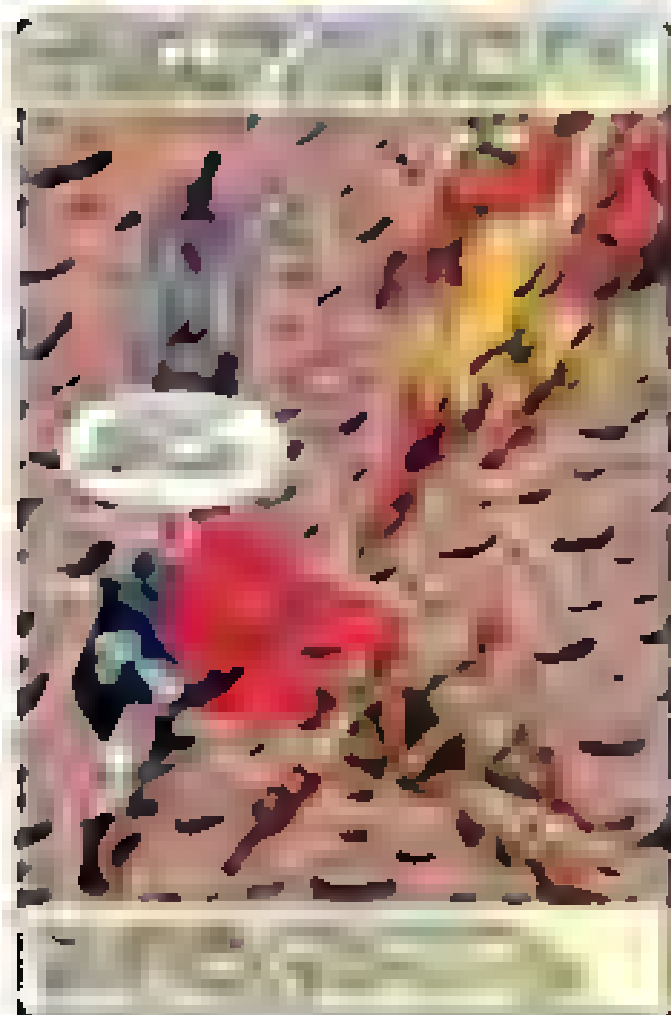
WINTER'S JOURNAL

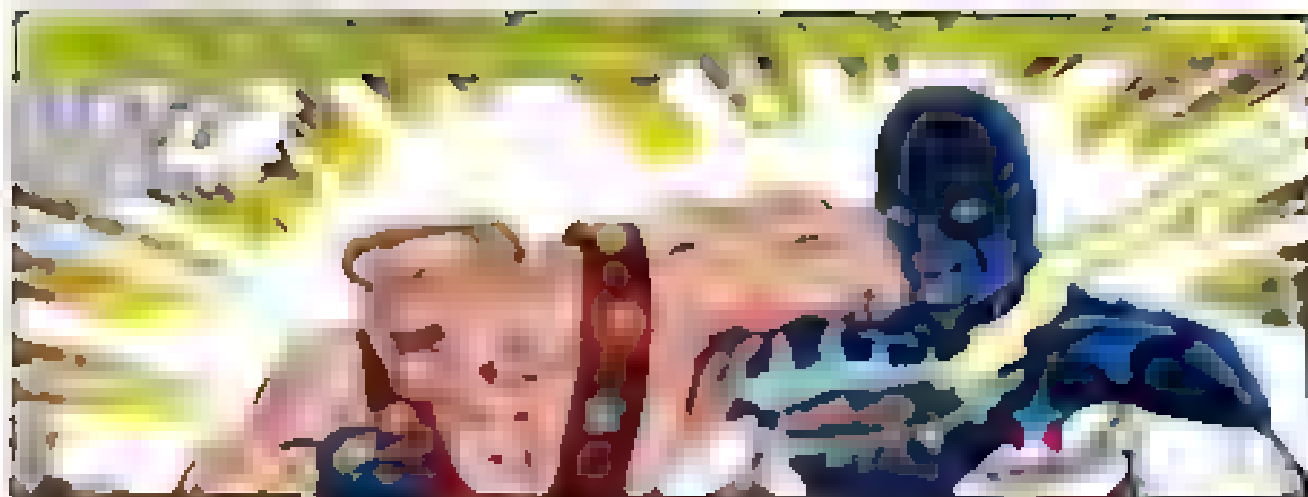
WINTER'S JOURNAL

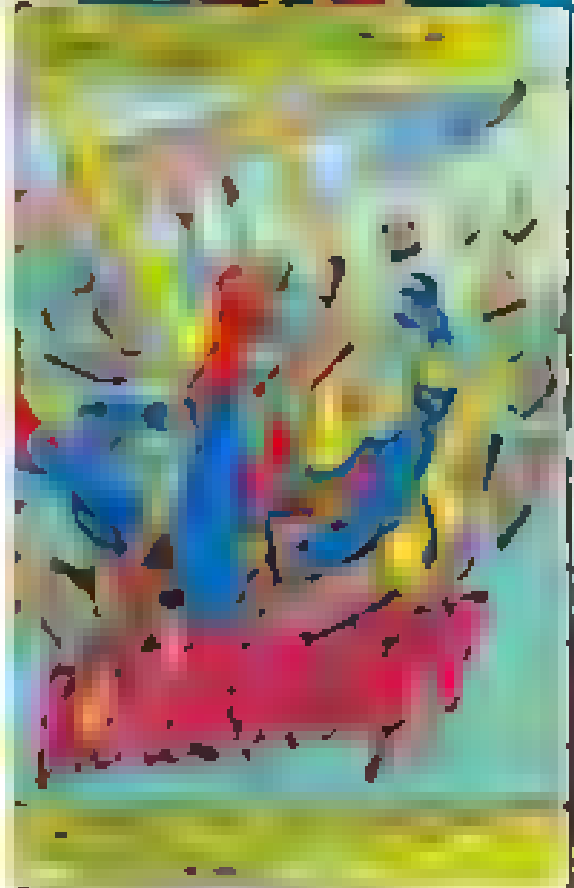
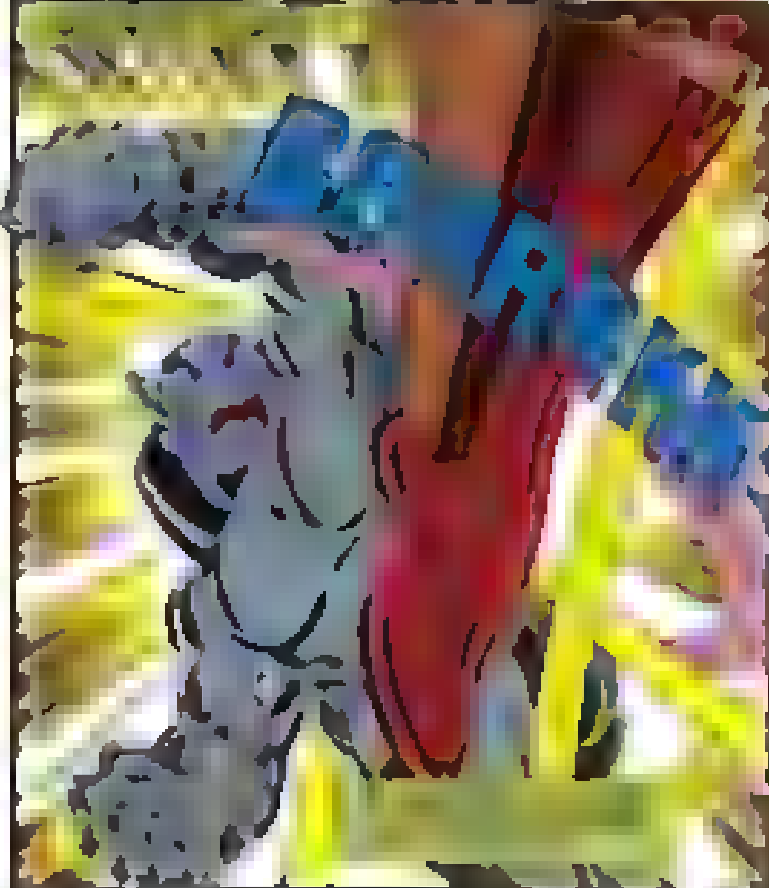
WINTER'S JOURNAL

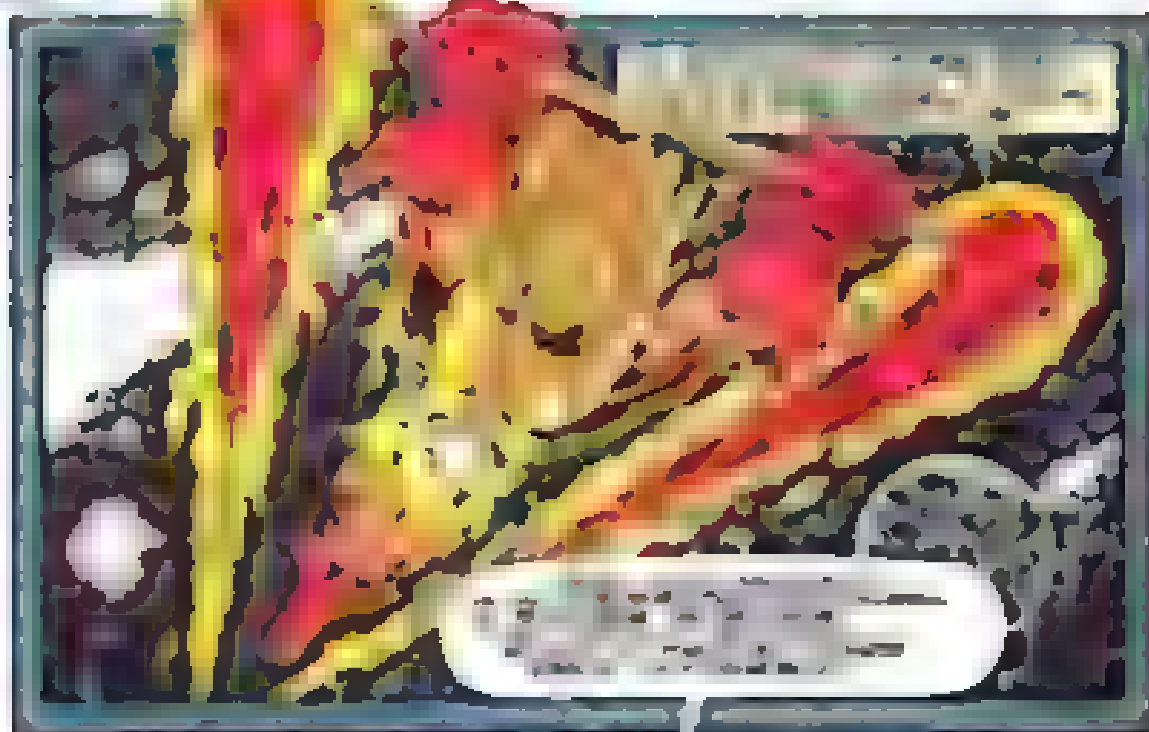
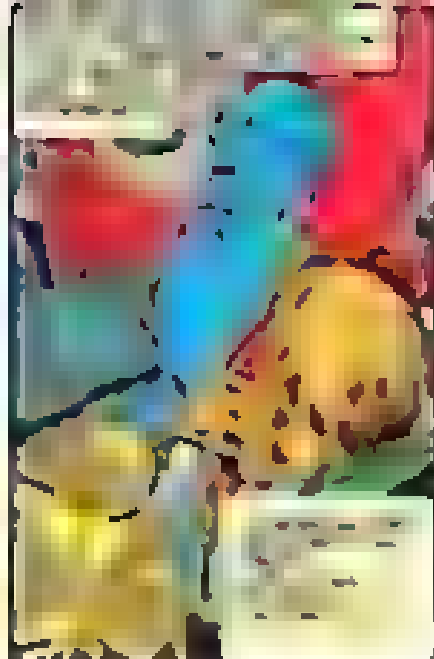
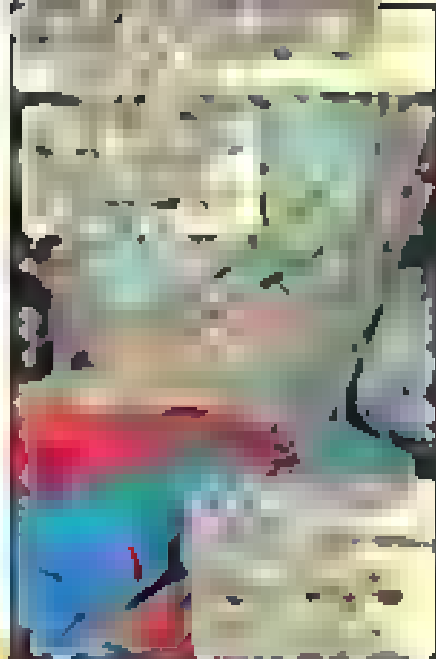


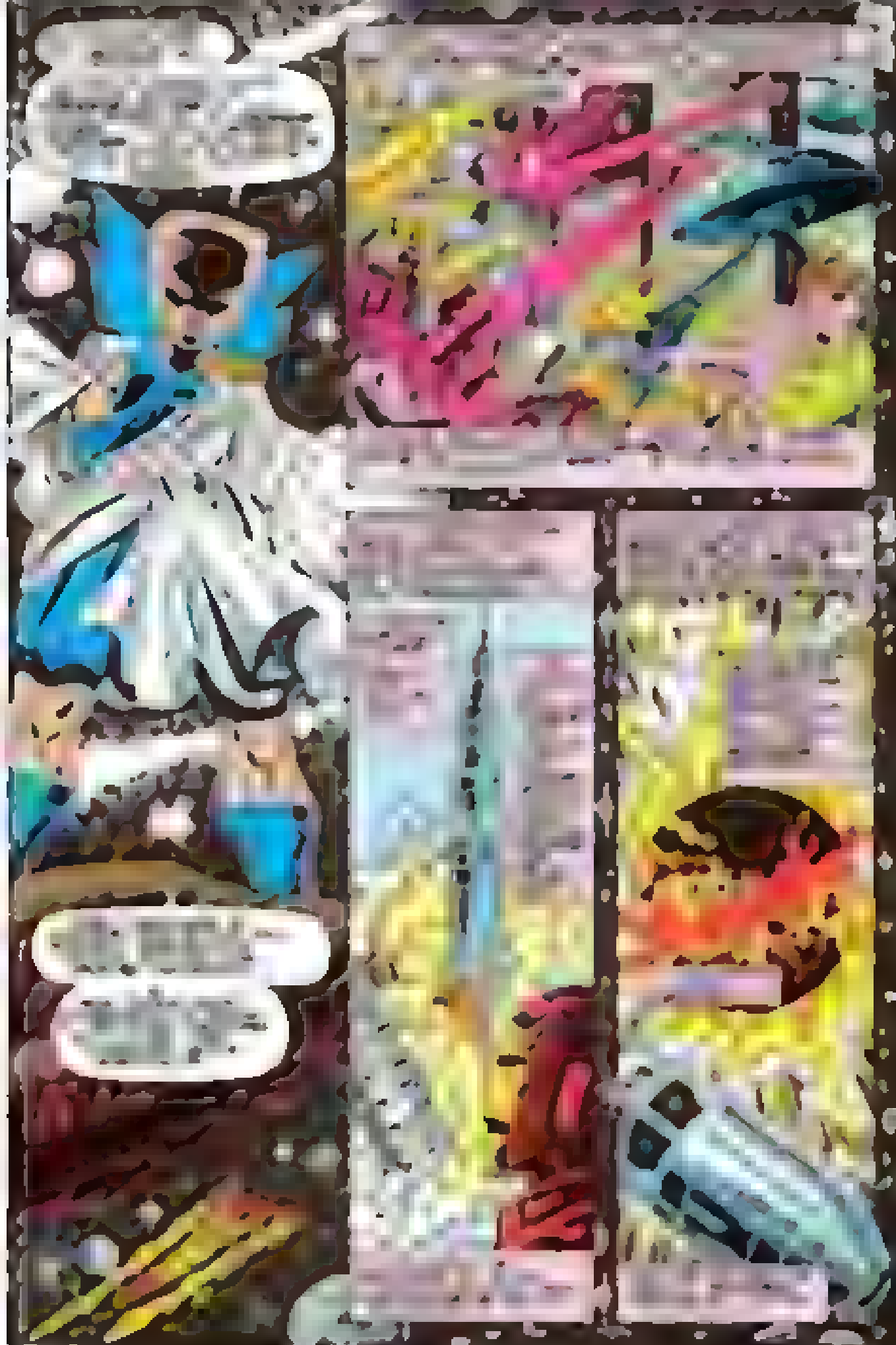




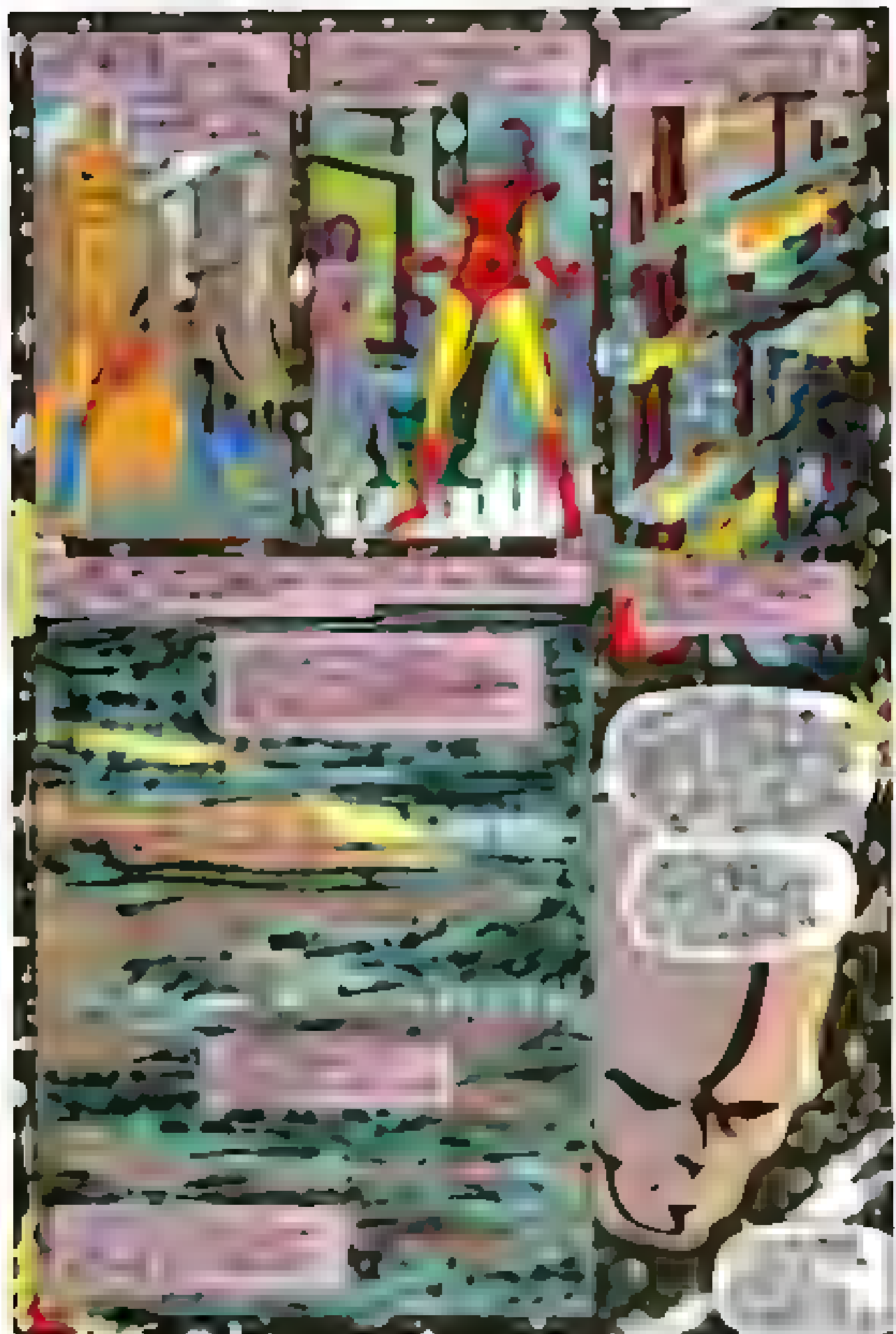




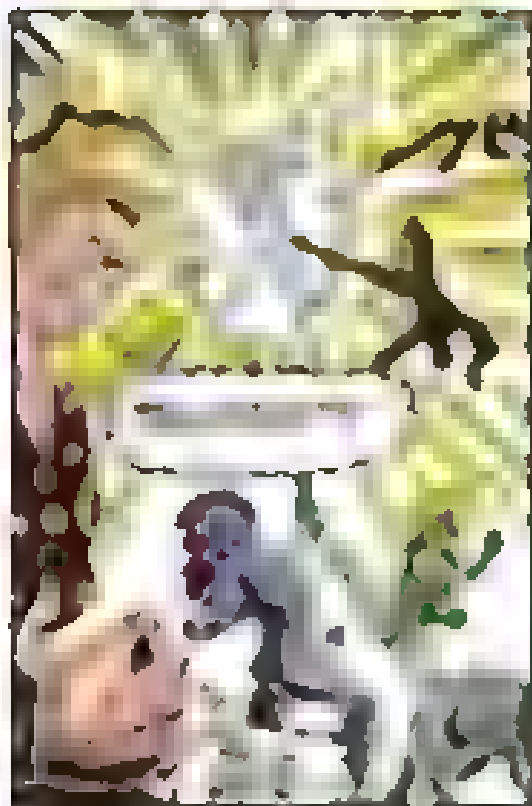


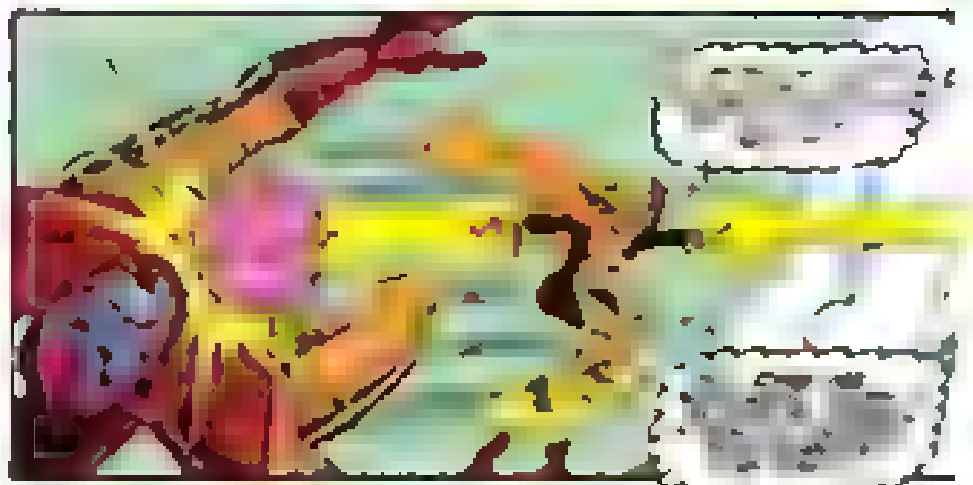
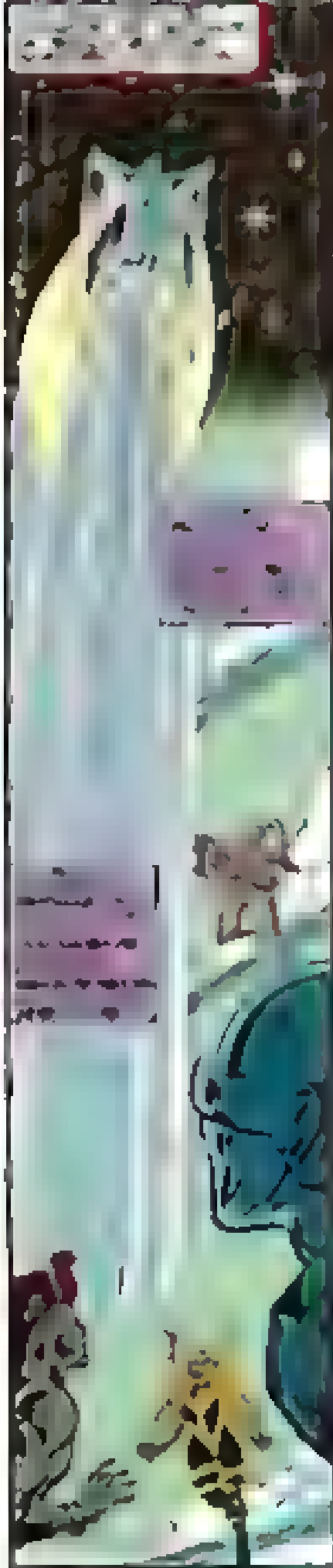


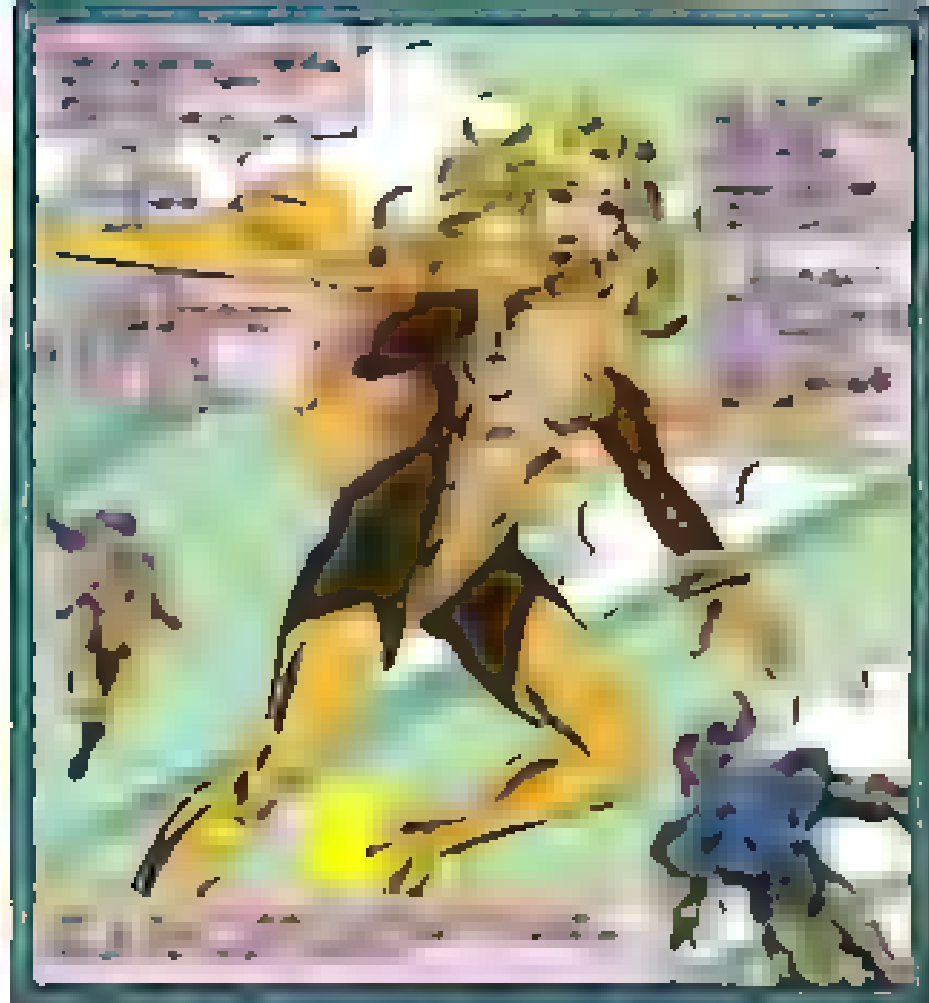






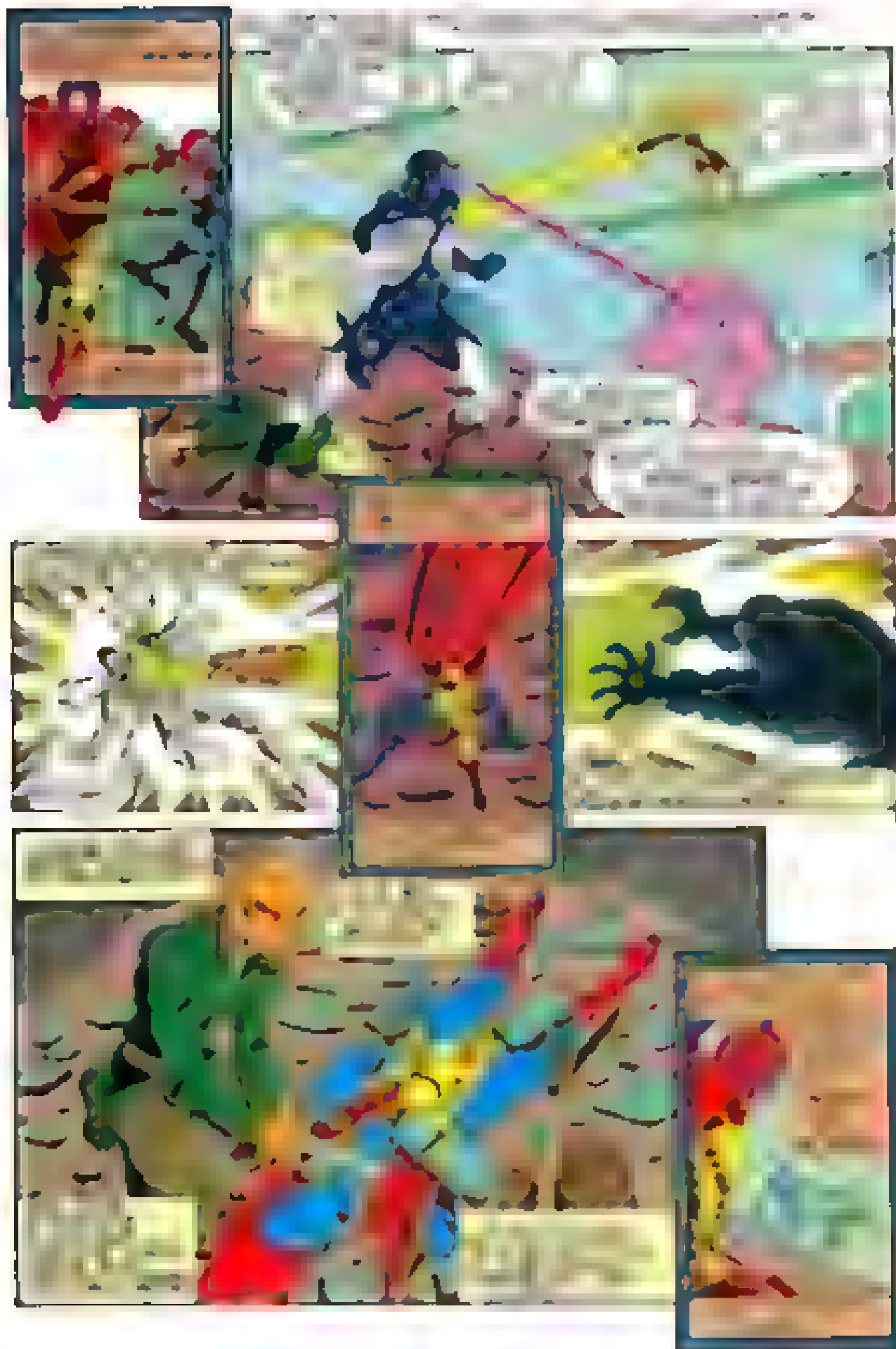


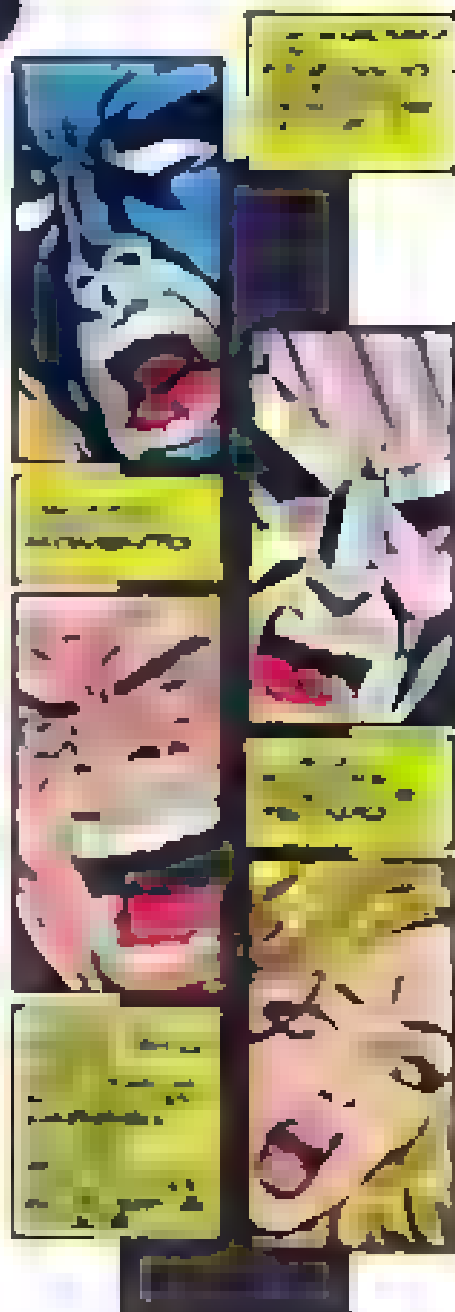
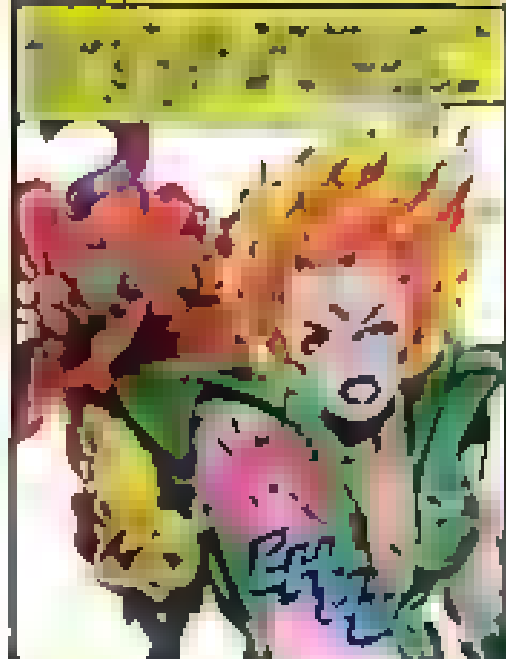
















VERDETTO AI PUNTI!

STAN LEE PRESENTA. I GUARDIANI DELLA GALASSIA!





SPLIT DECISION

ALFA"

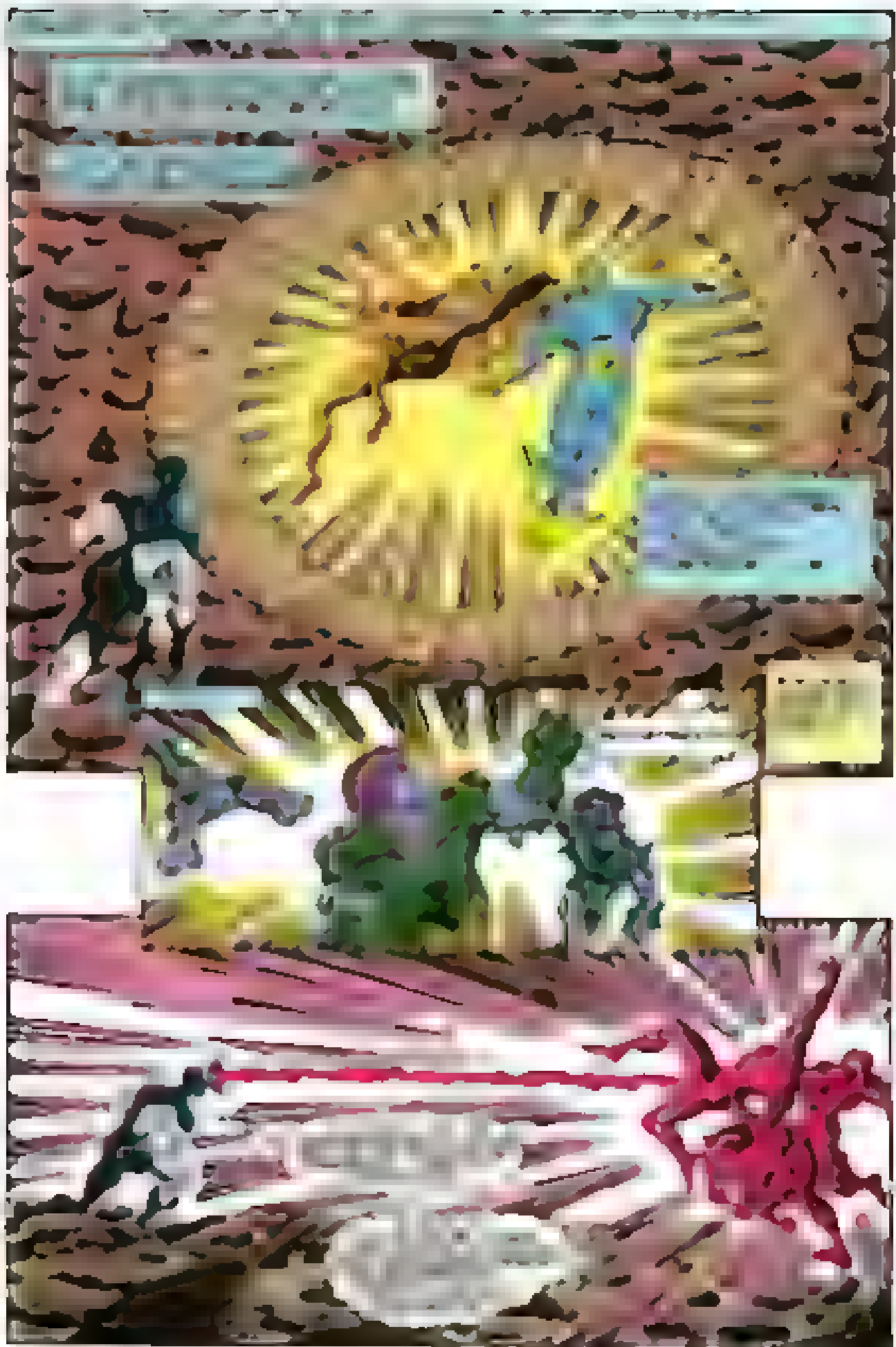


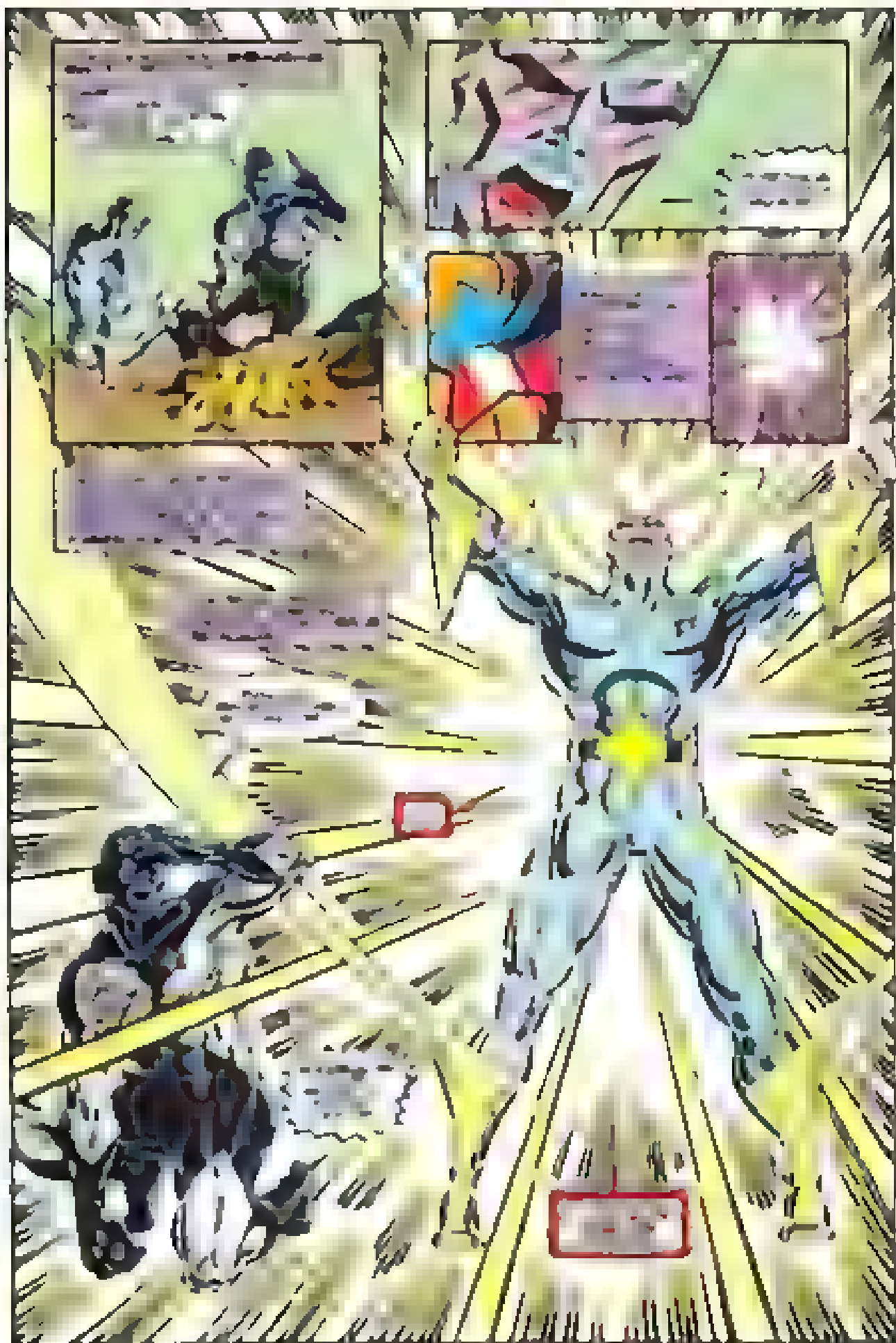
LA FURIA DI JACK È UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA
STORIA DI JACK. IL SUO COMANDO DELL'AZIONE È
IL SUO COMANDO DELL'AZIONE.



LA FURIA DI JACK È UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA
STORIA DI JACK. IL SUO COMANDO DELL'AZIONE È
IL SUO COMANDO DELL'AZIONE.









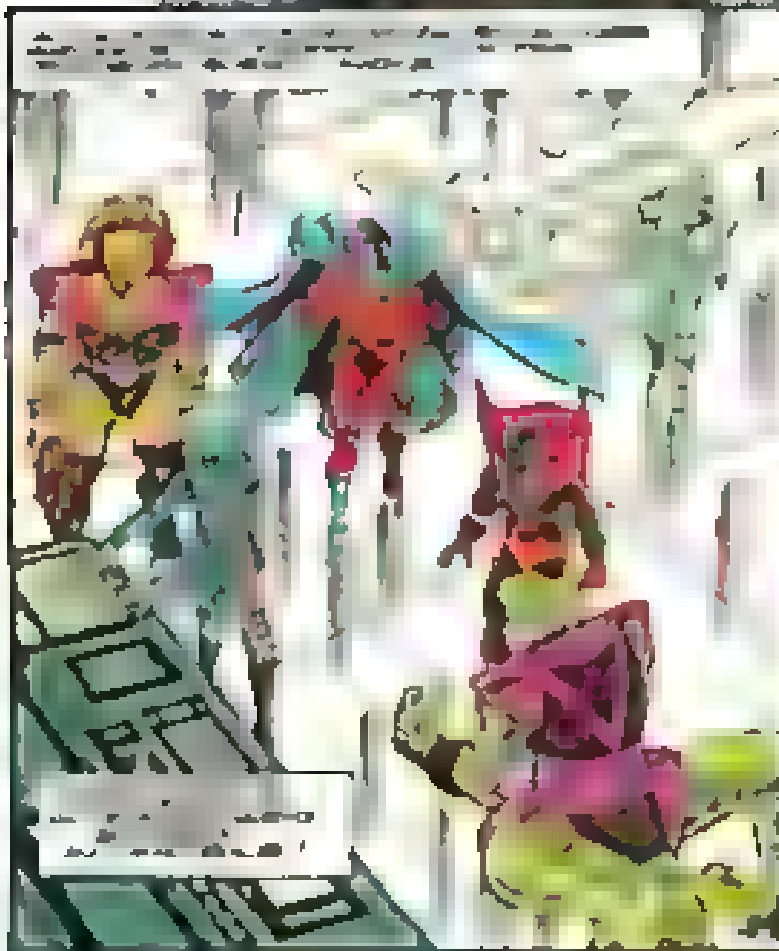
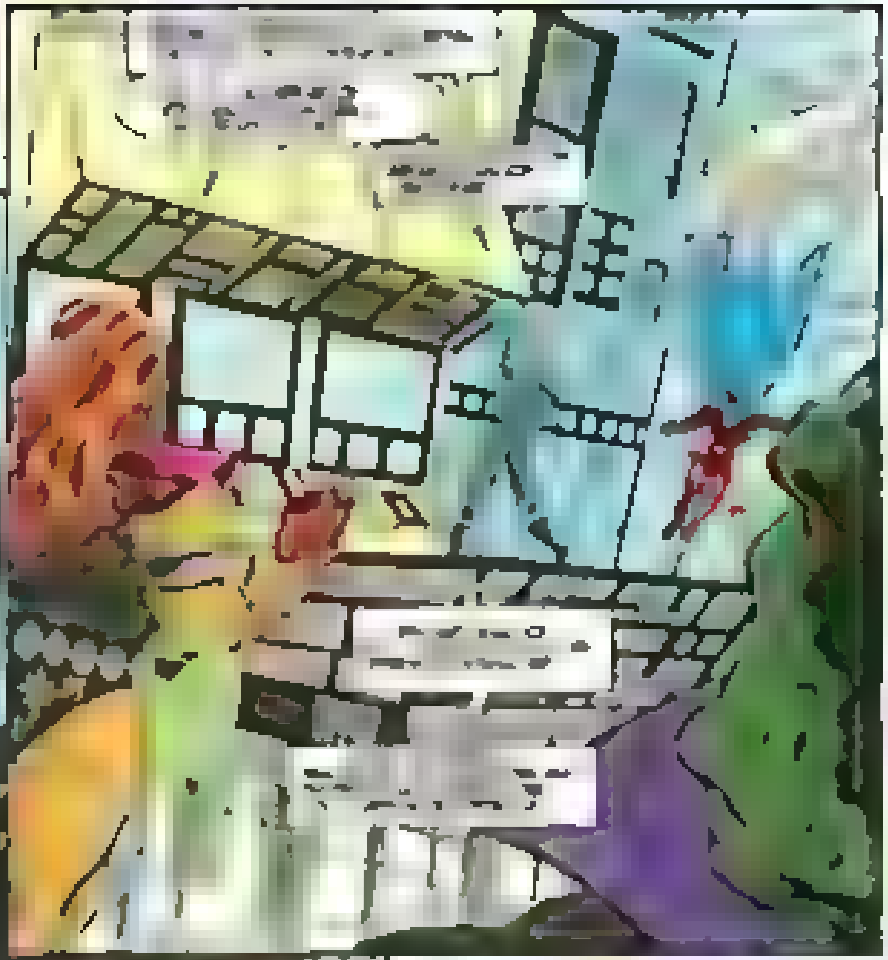
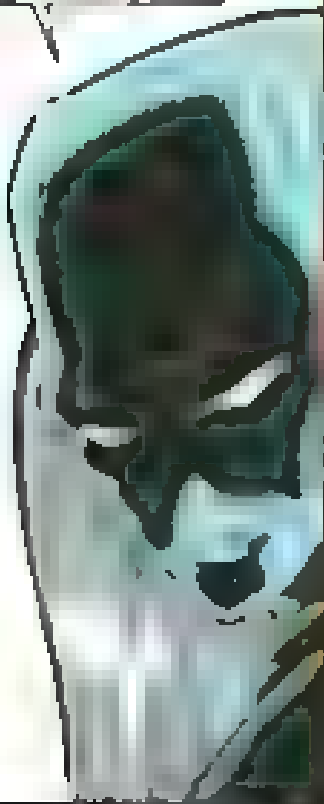
[...]



THE GREAT WALL OF CHINA



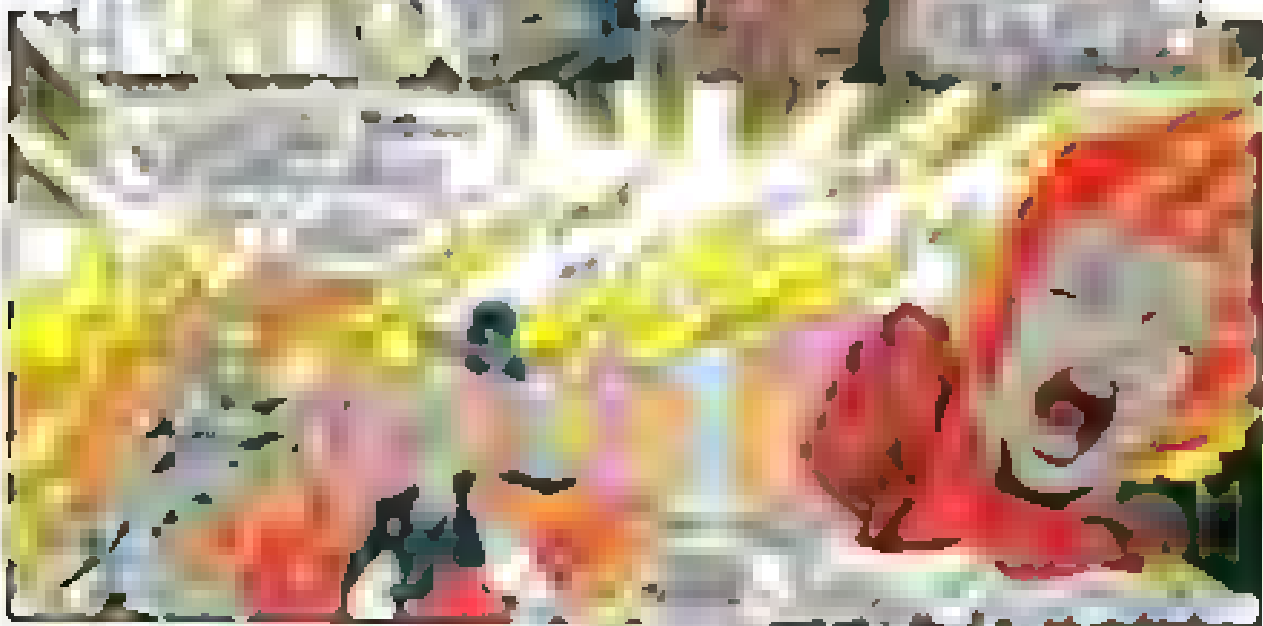
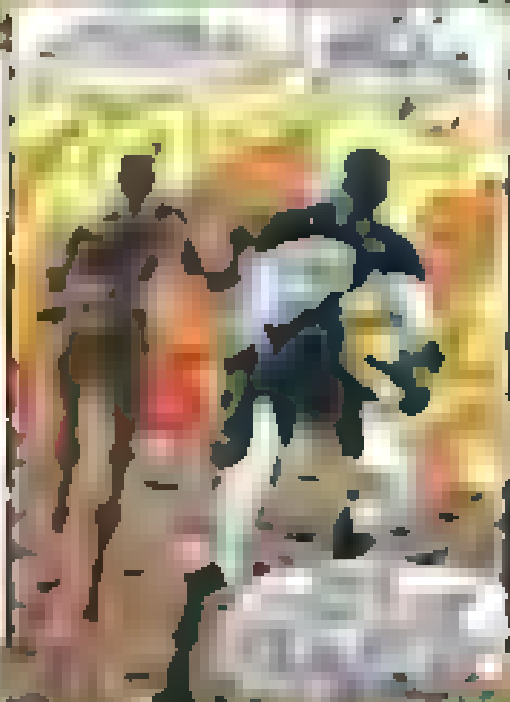
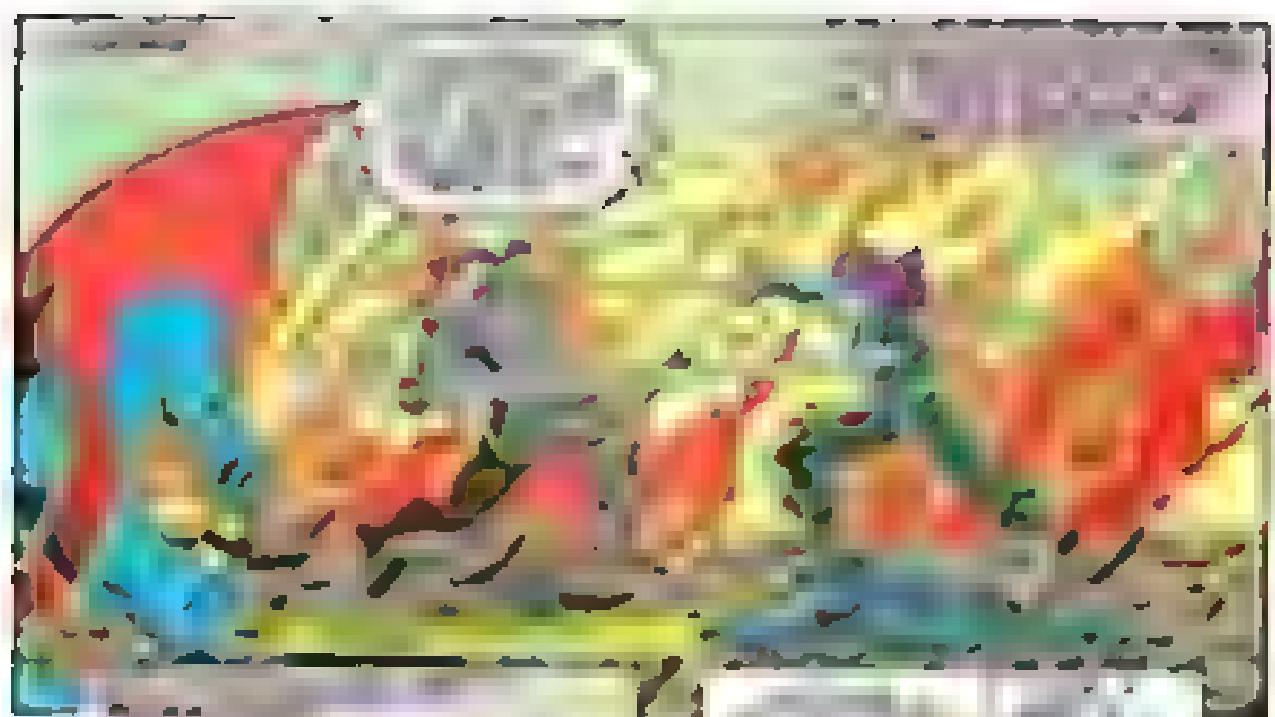
THEY
WENT TO THE
CITY

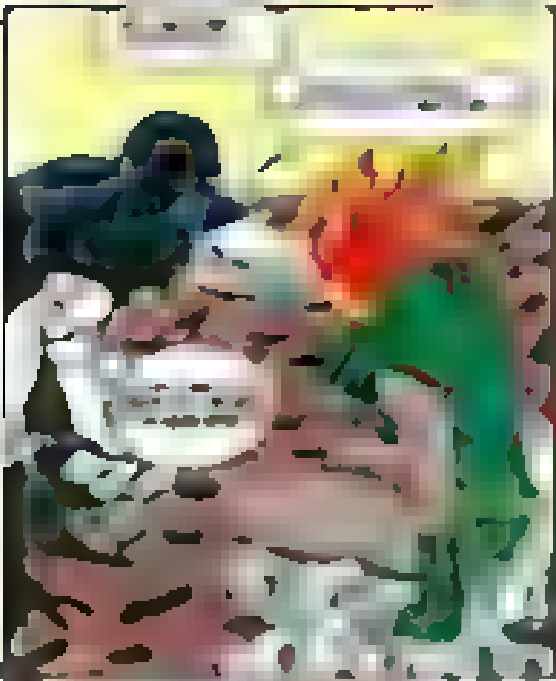


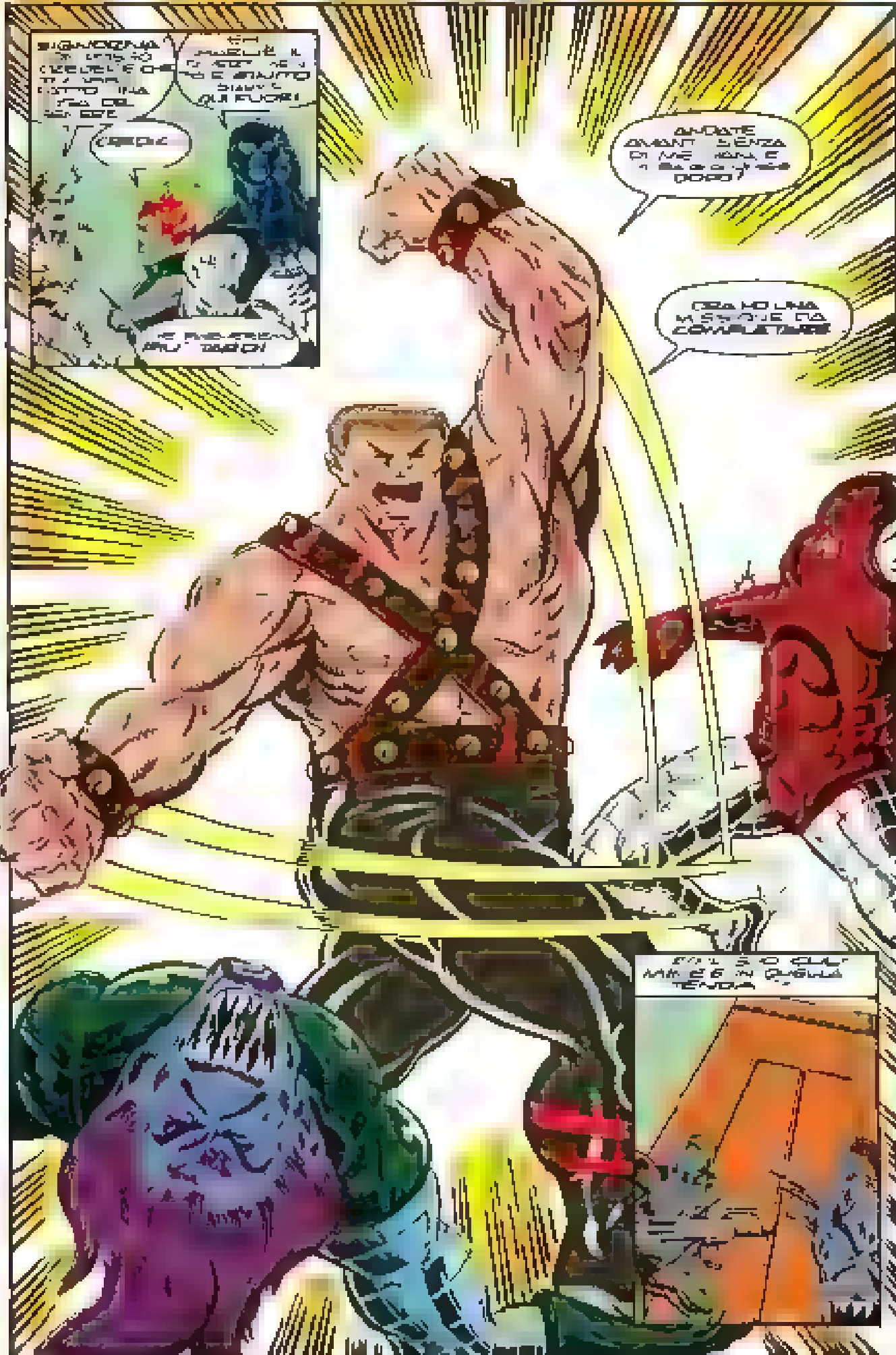
THEY
WENT TO THE
CITY



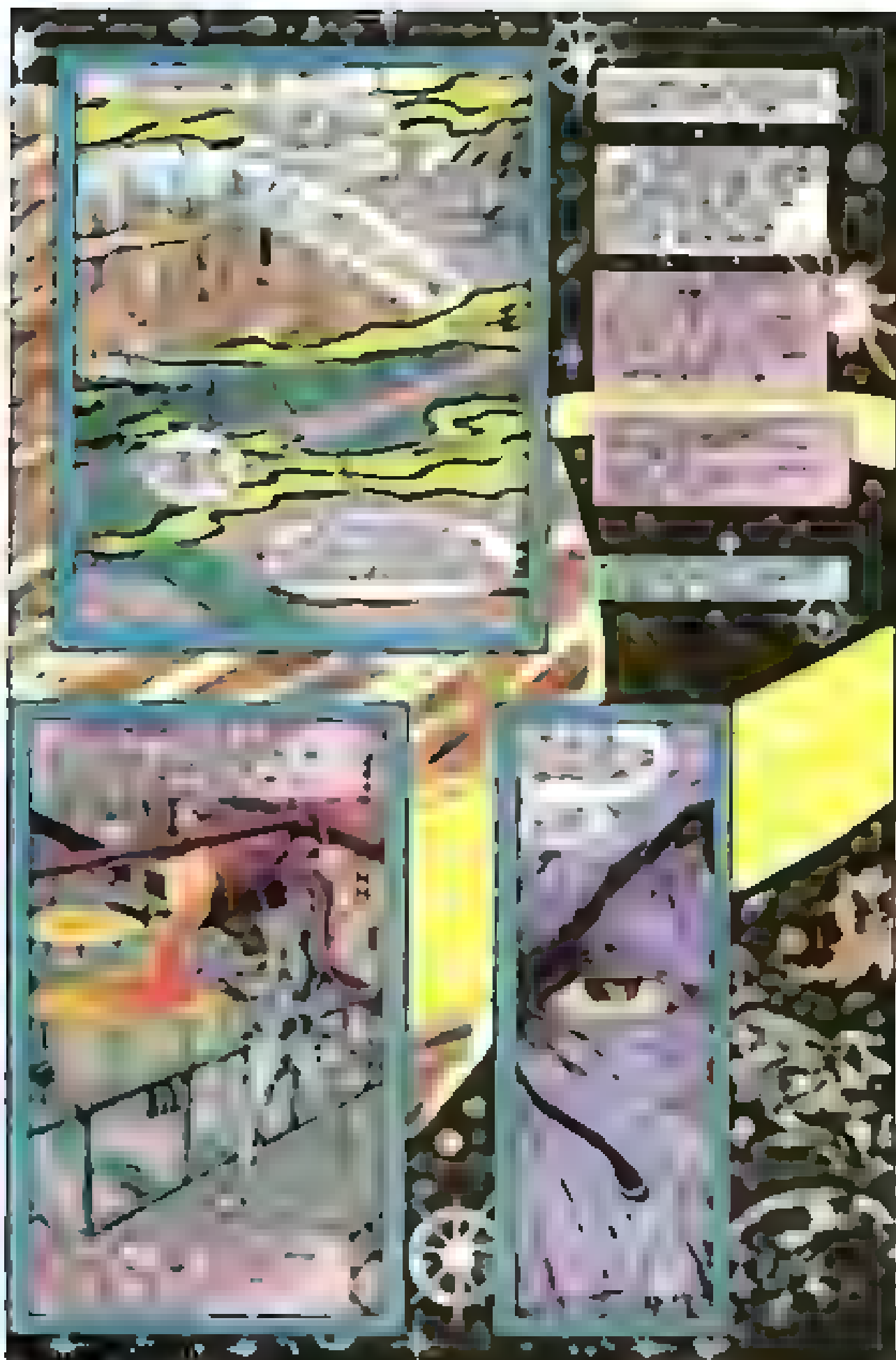
FORCE

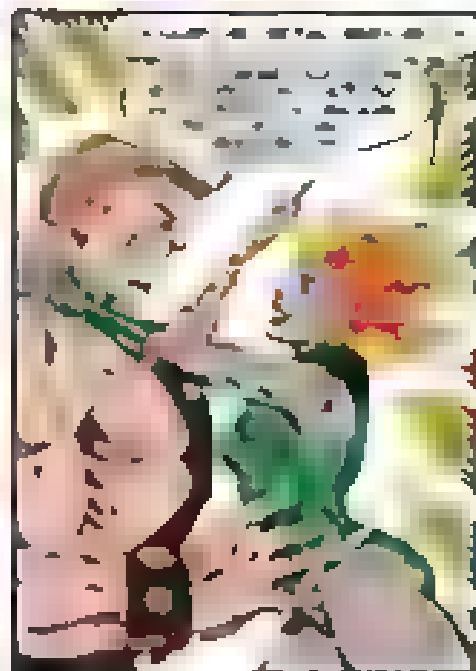
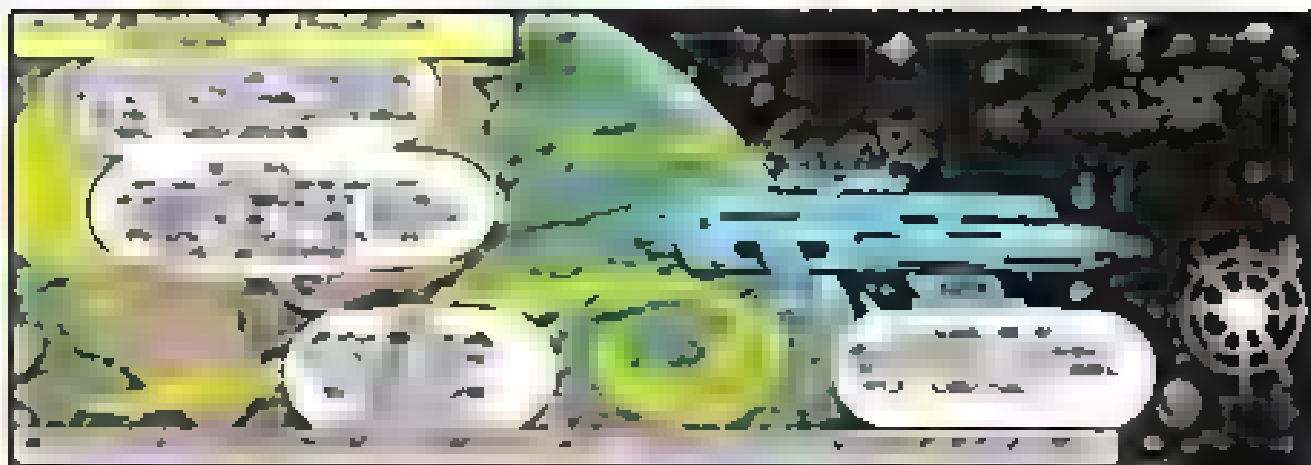


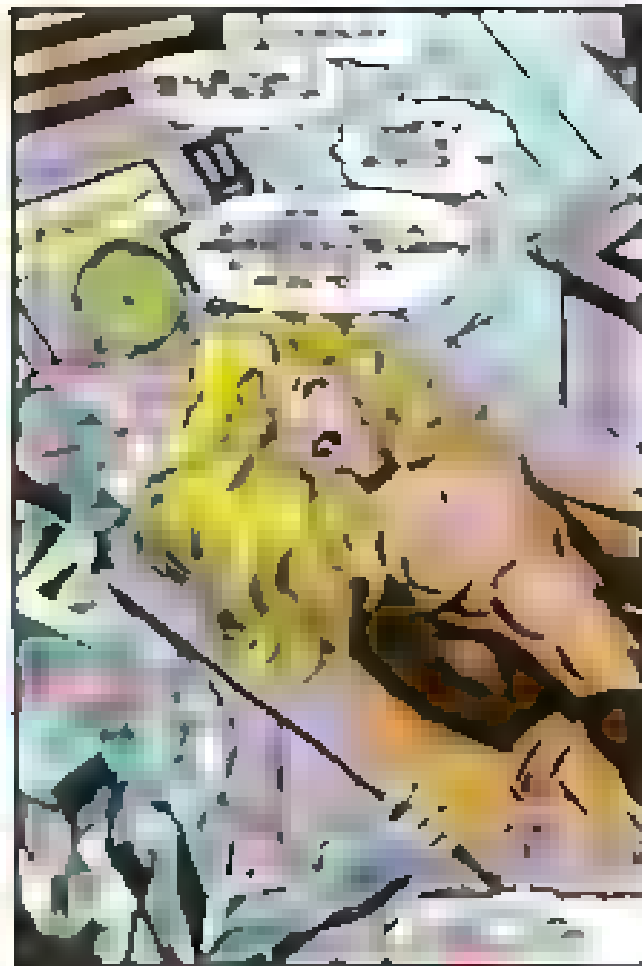


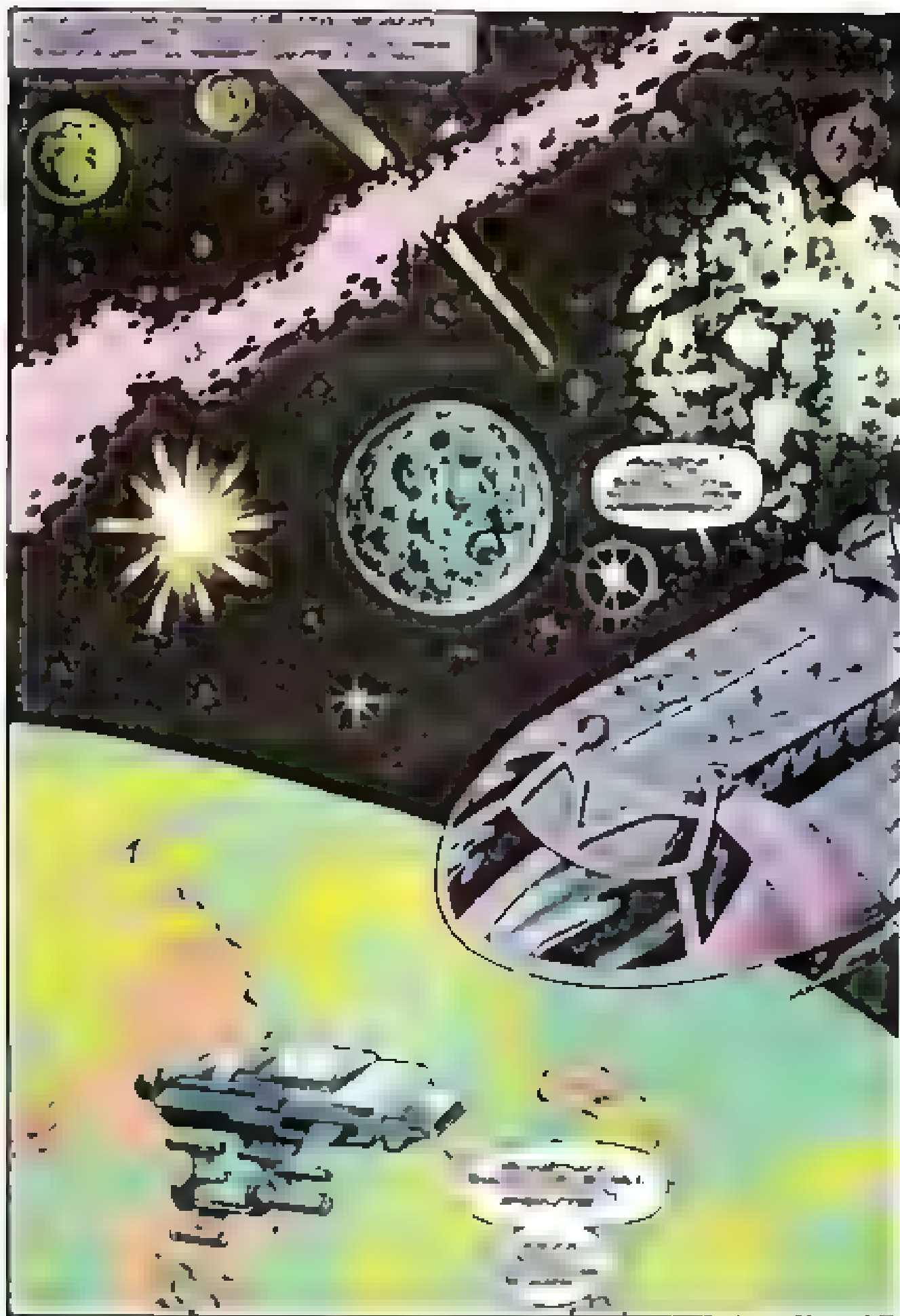




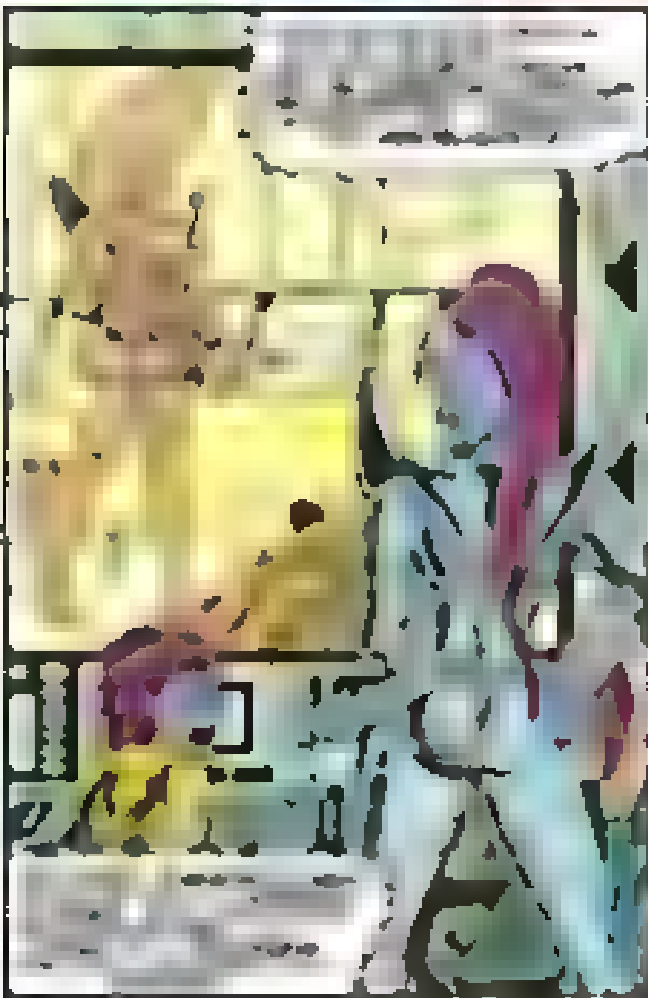








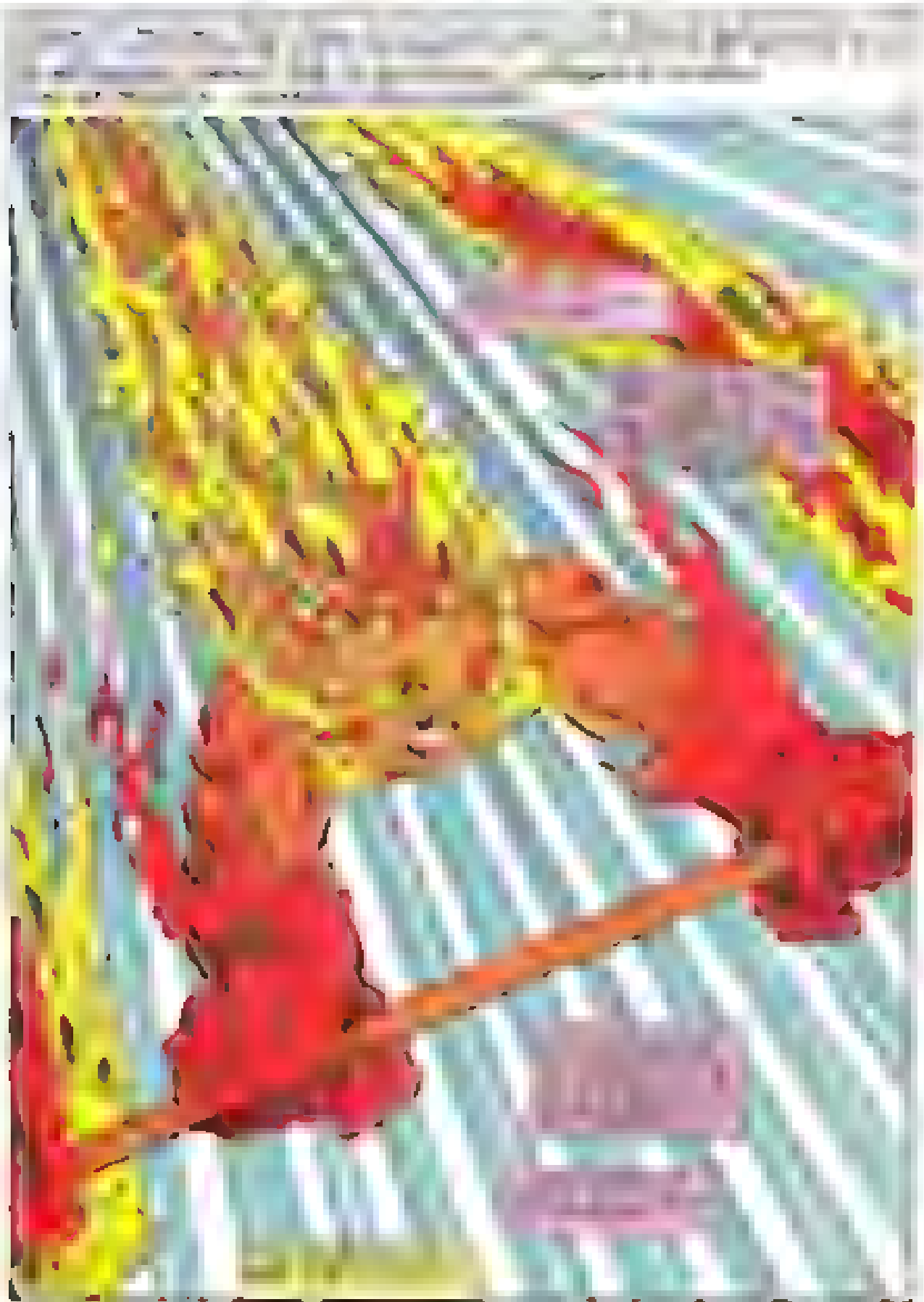


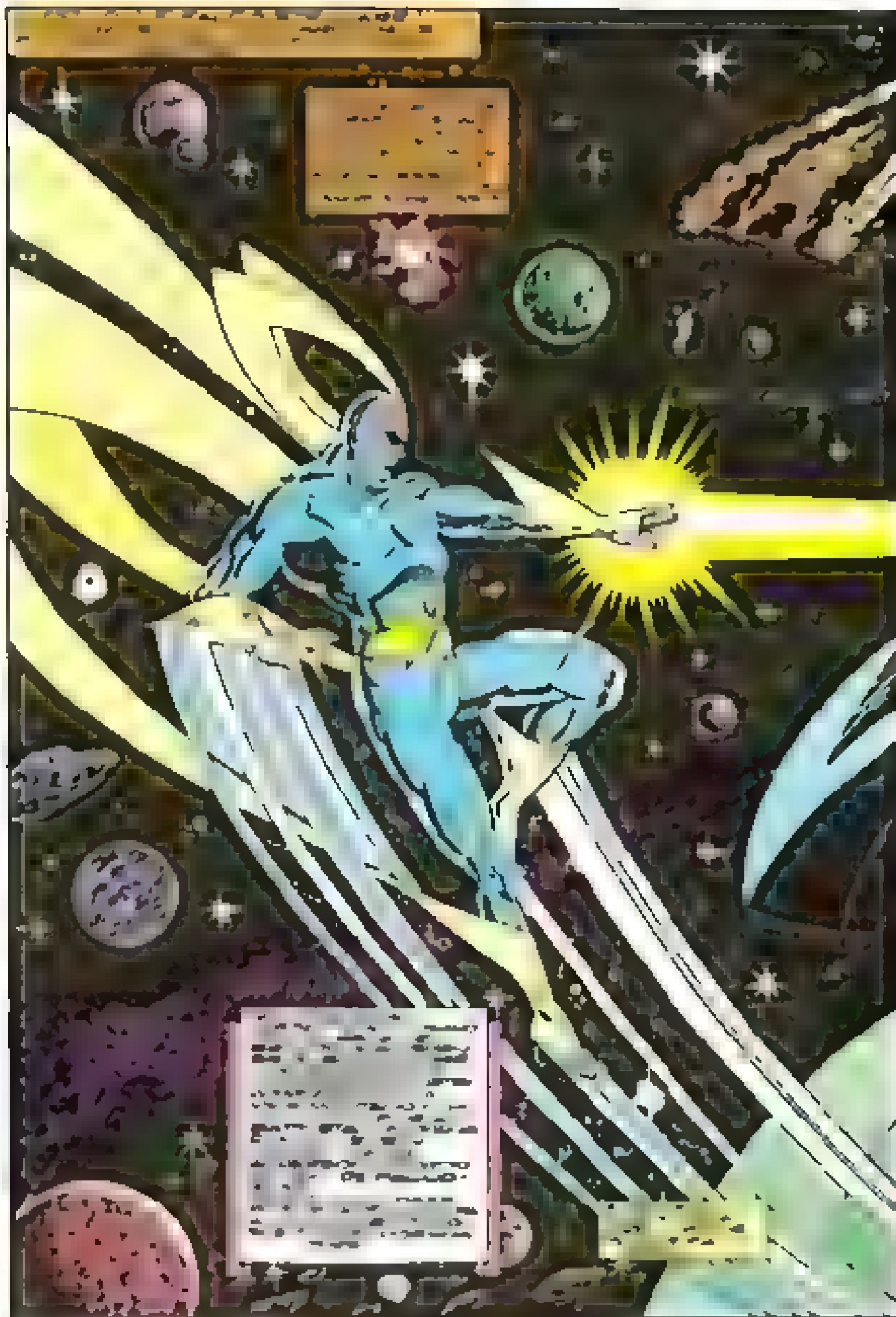


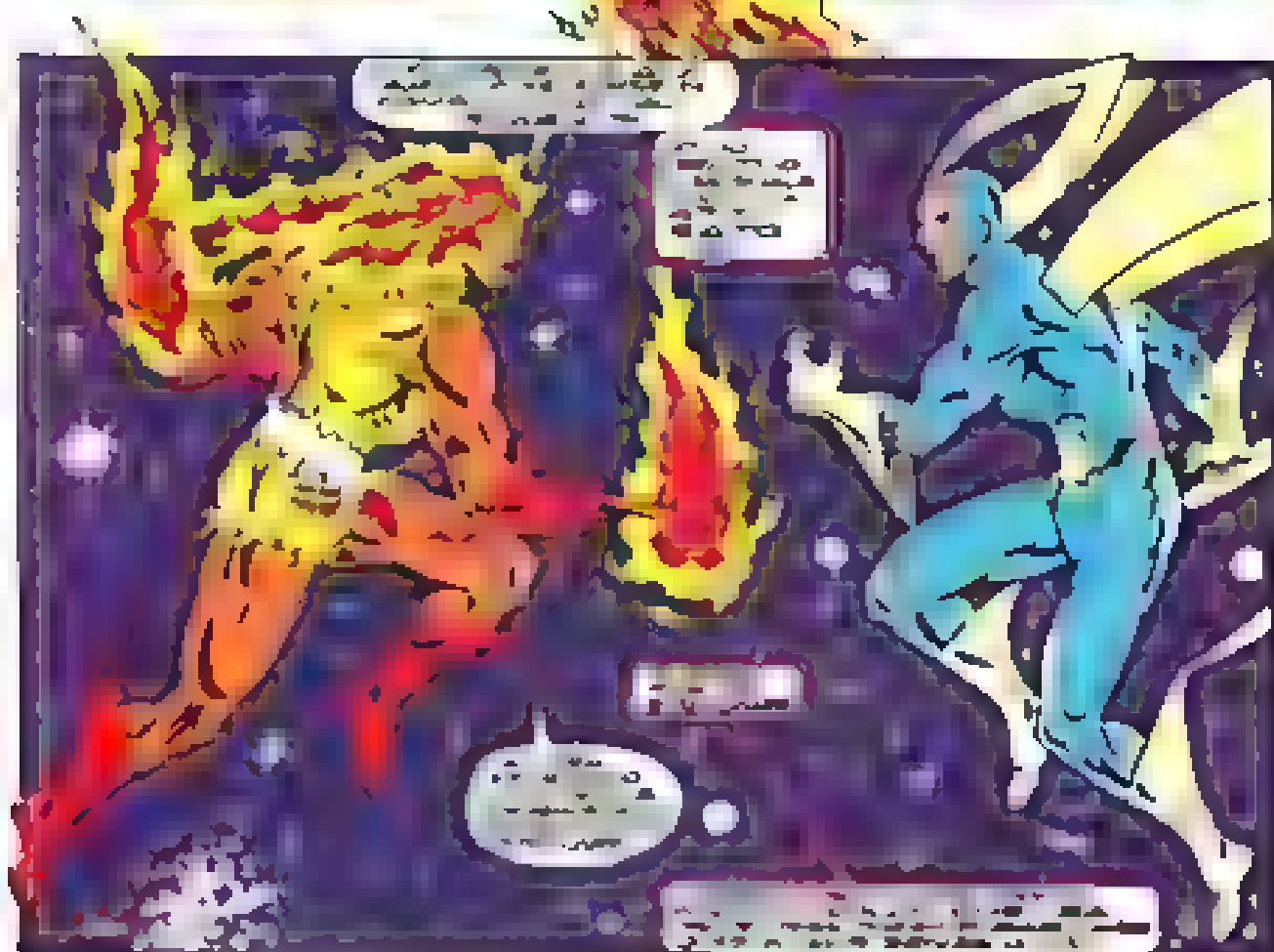




... E VENNE FIRELORD!



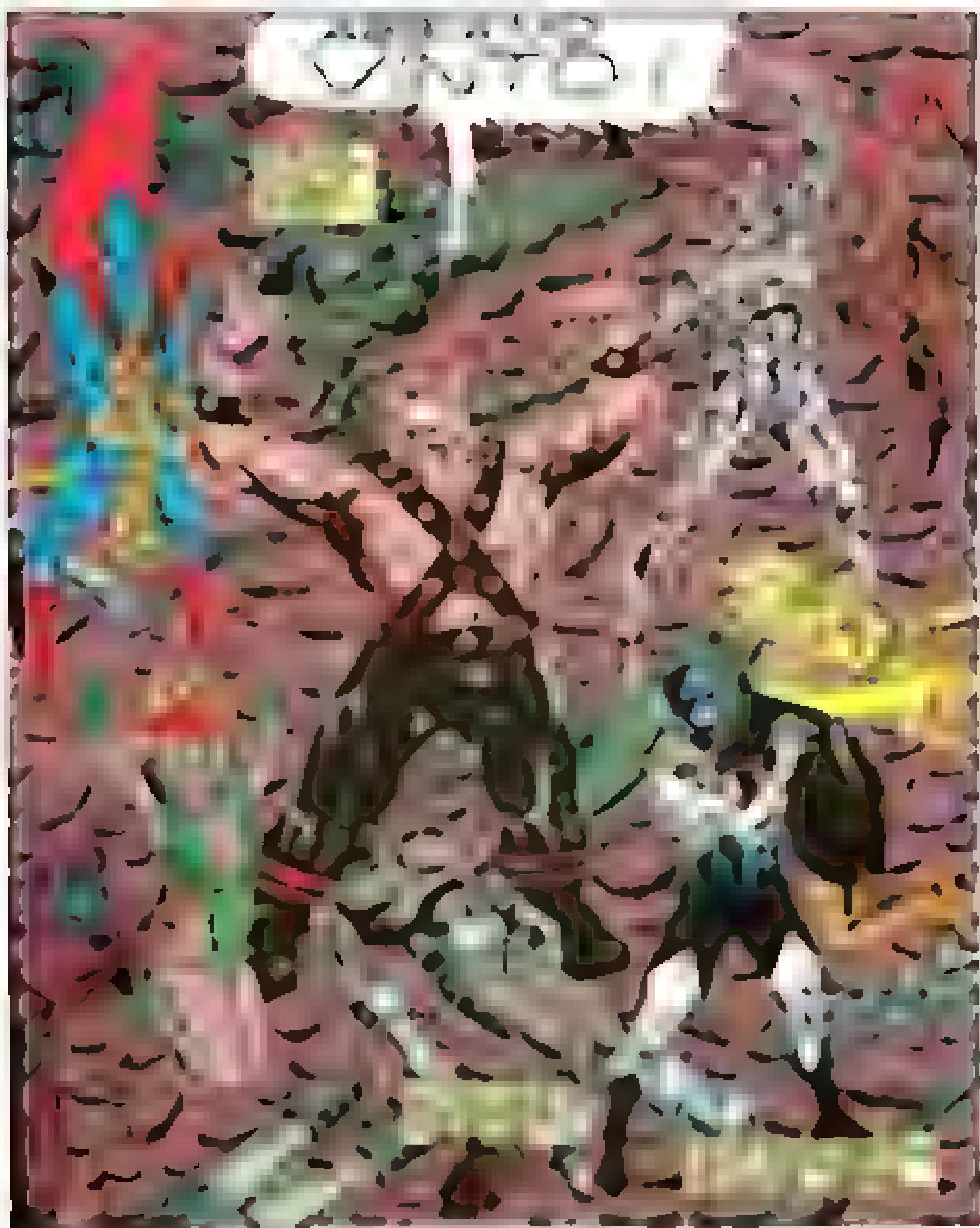


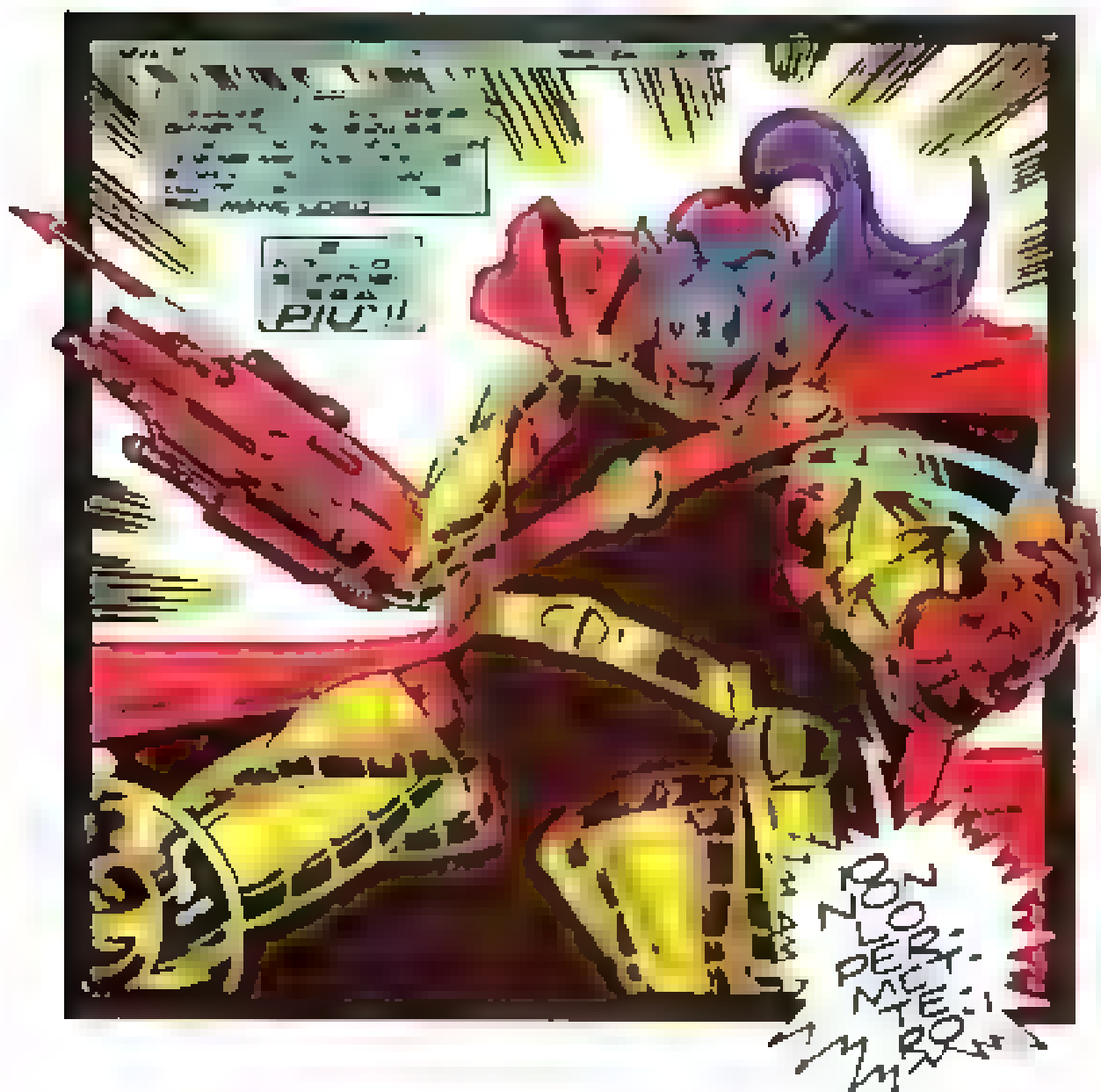
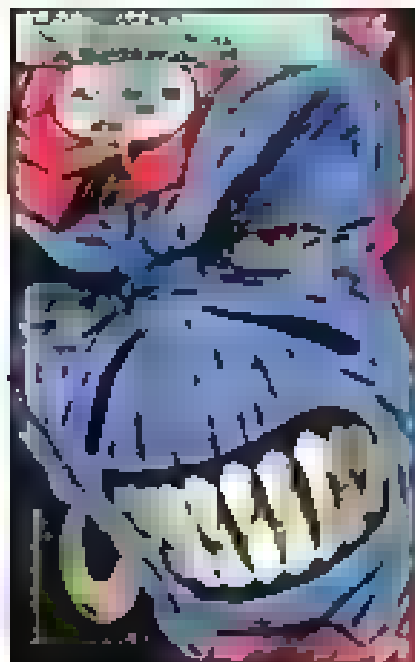


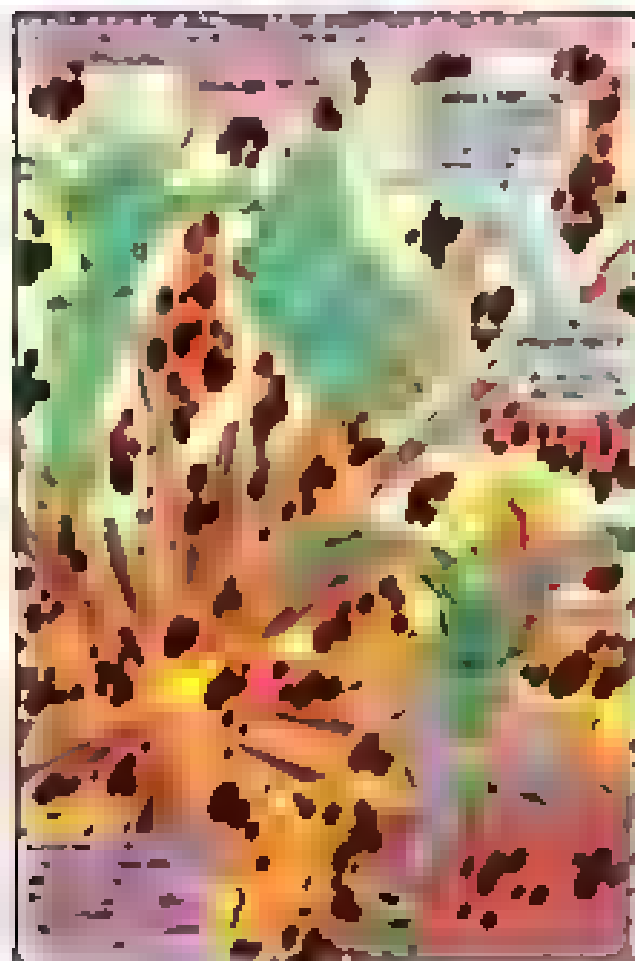
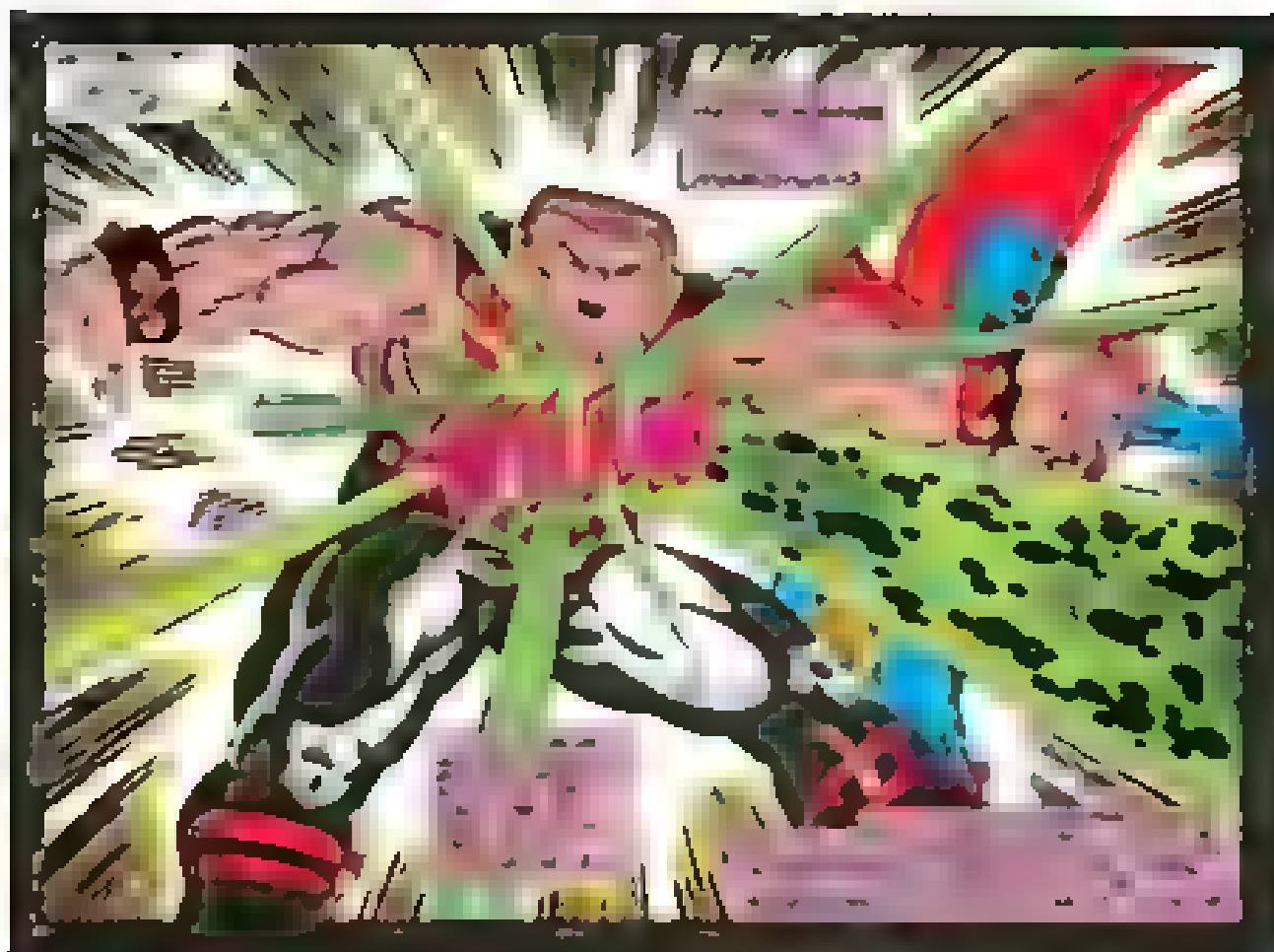


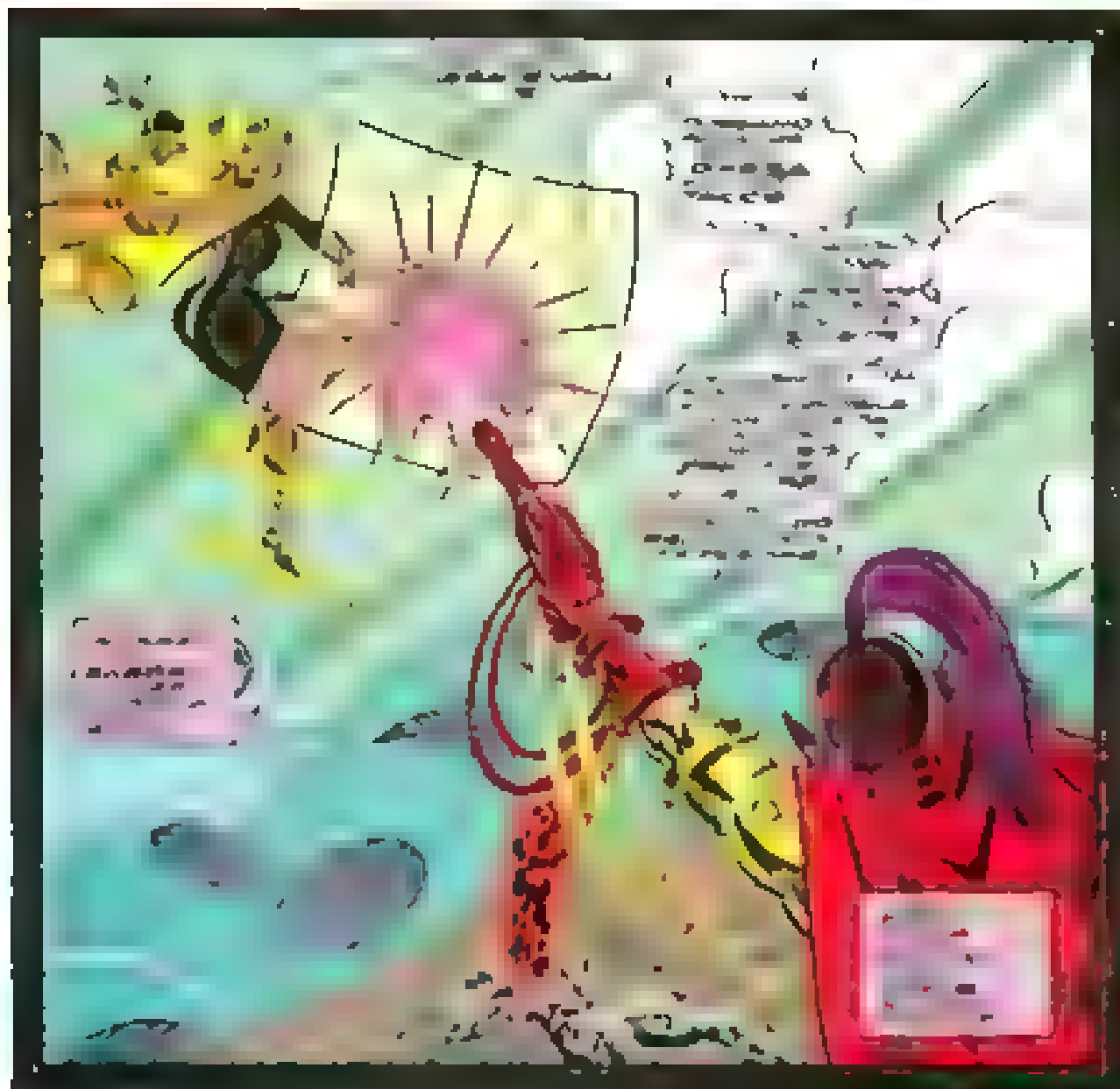


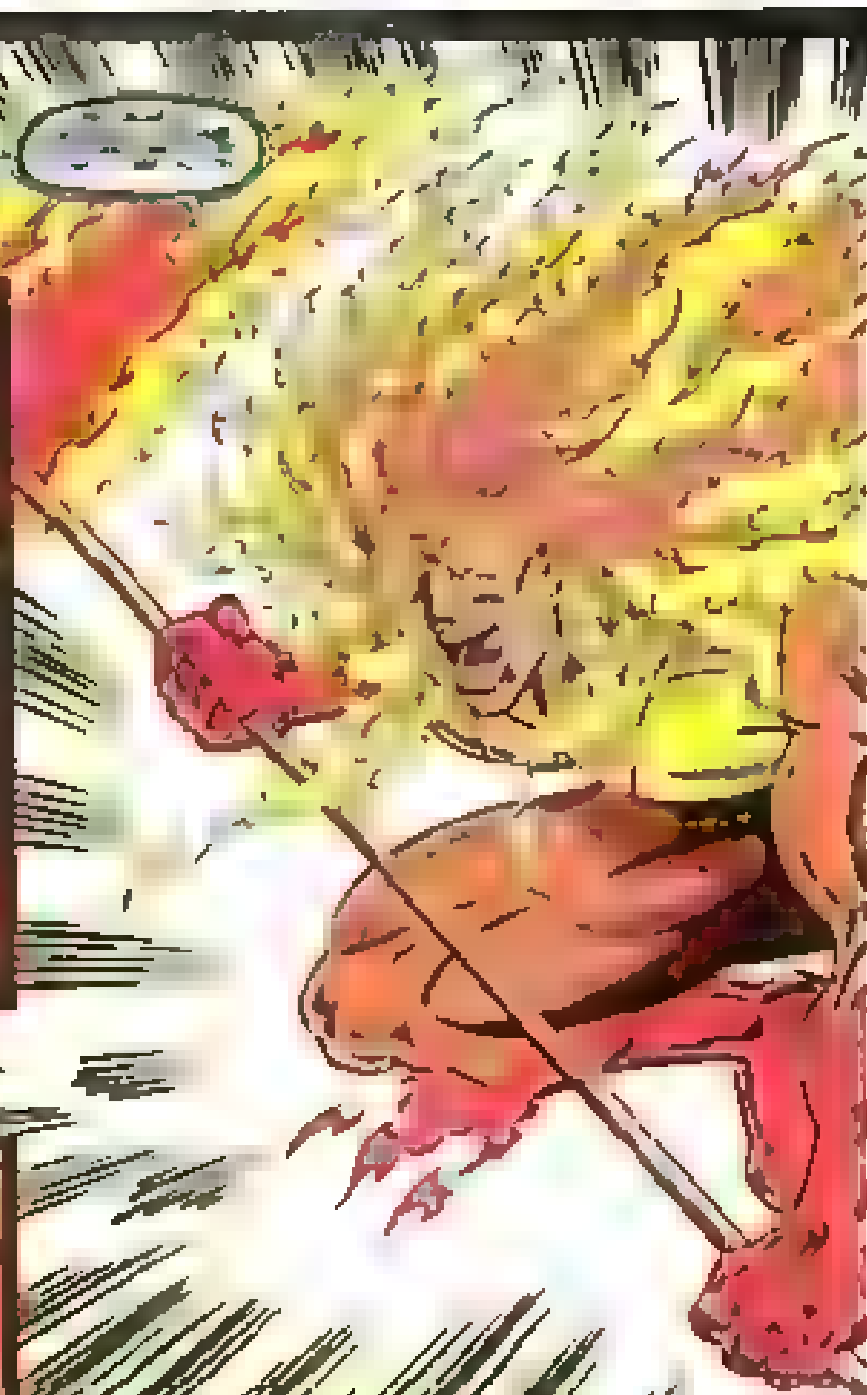
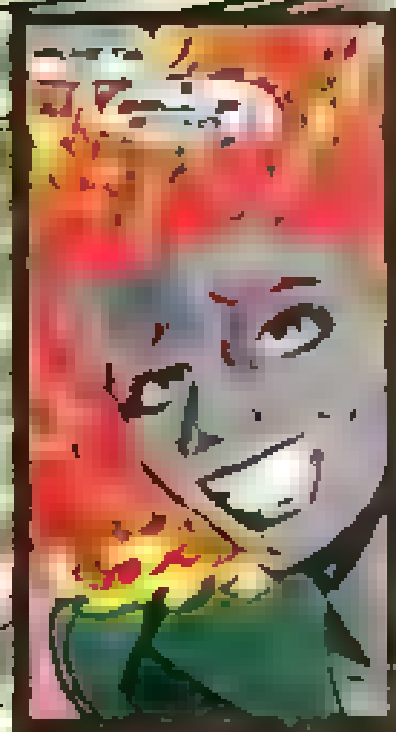
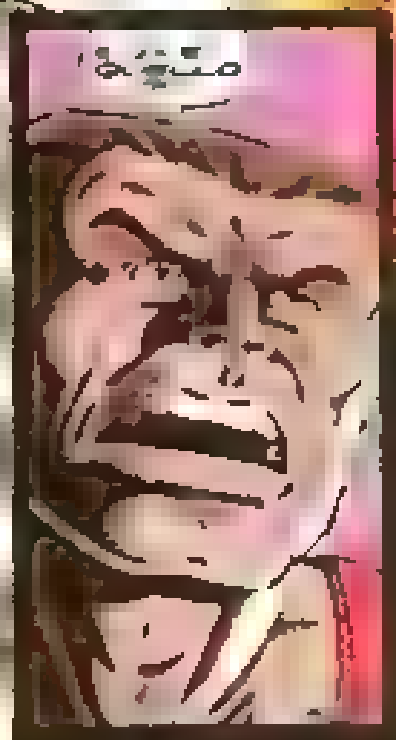


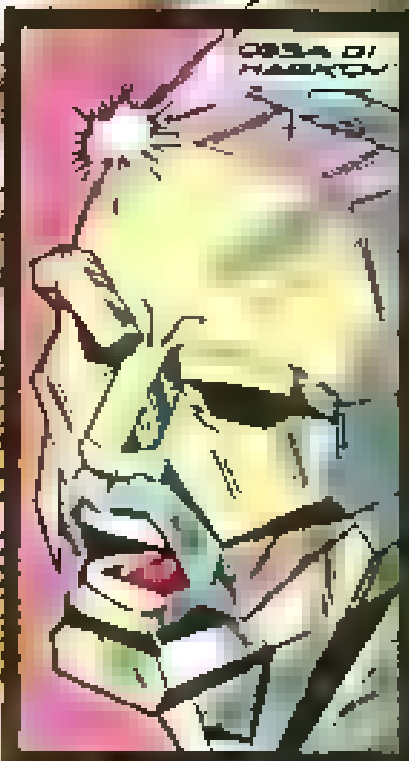




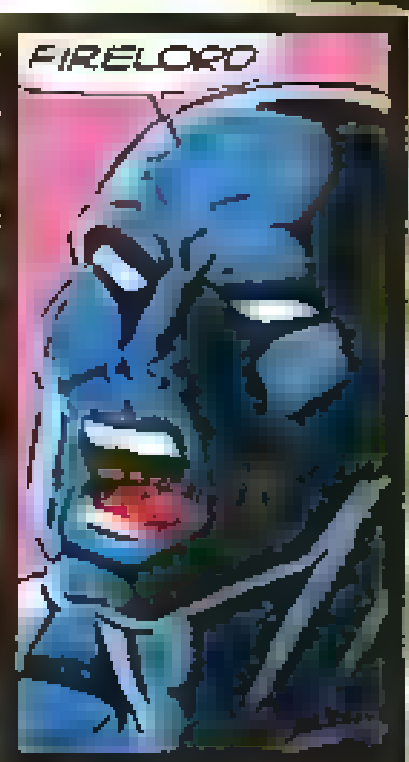




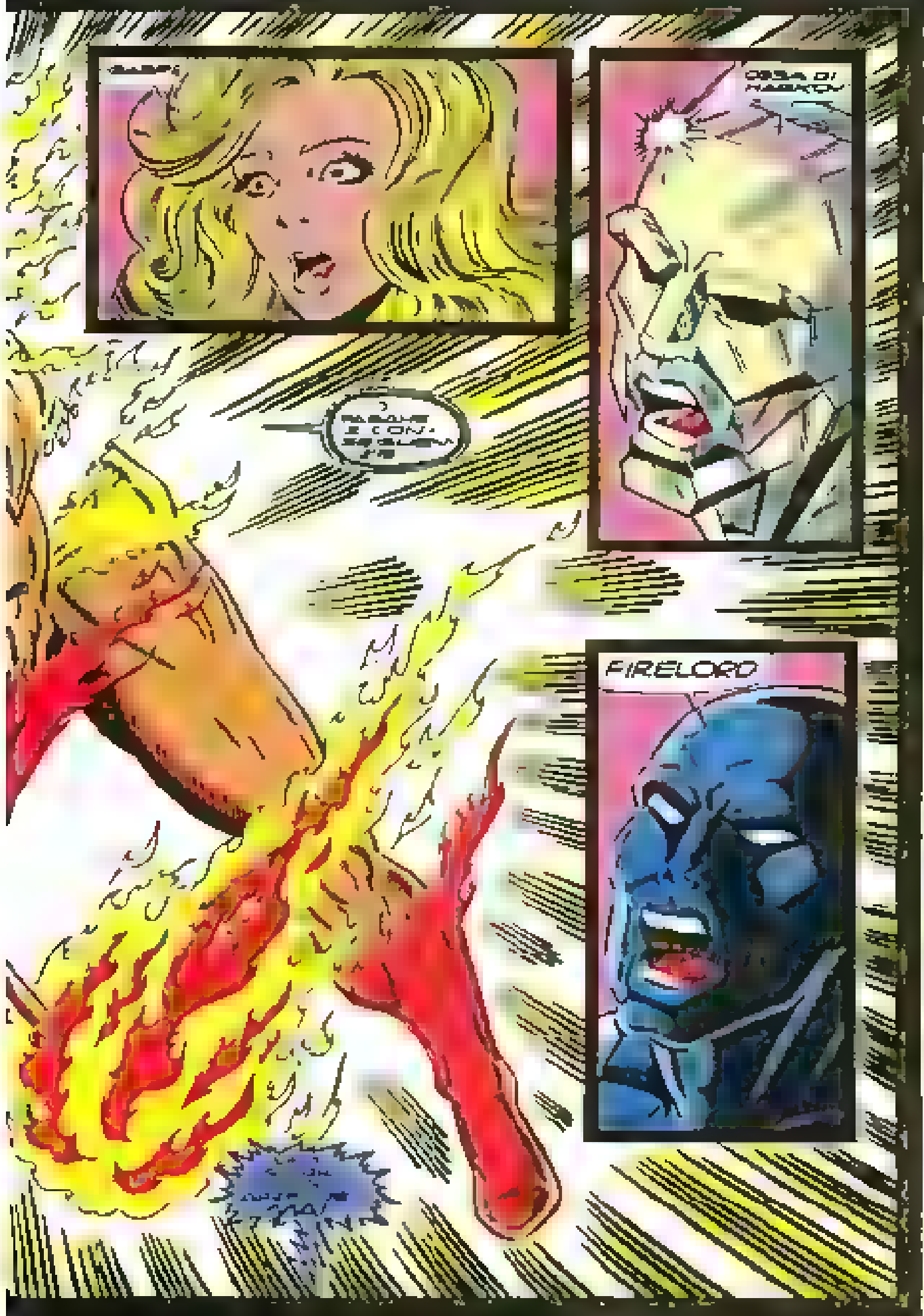




PARCHE
CON
MAGIA



FIRELORD

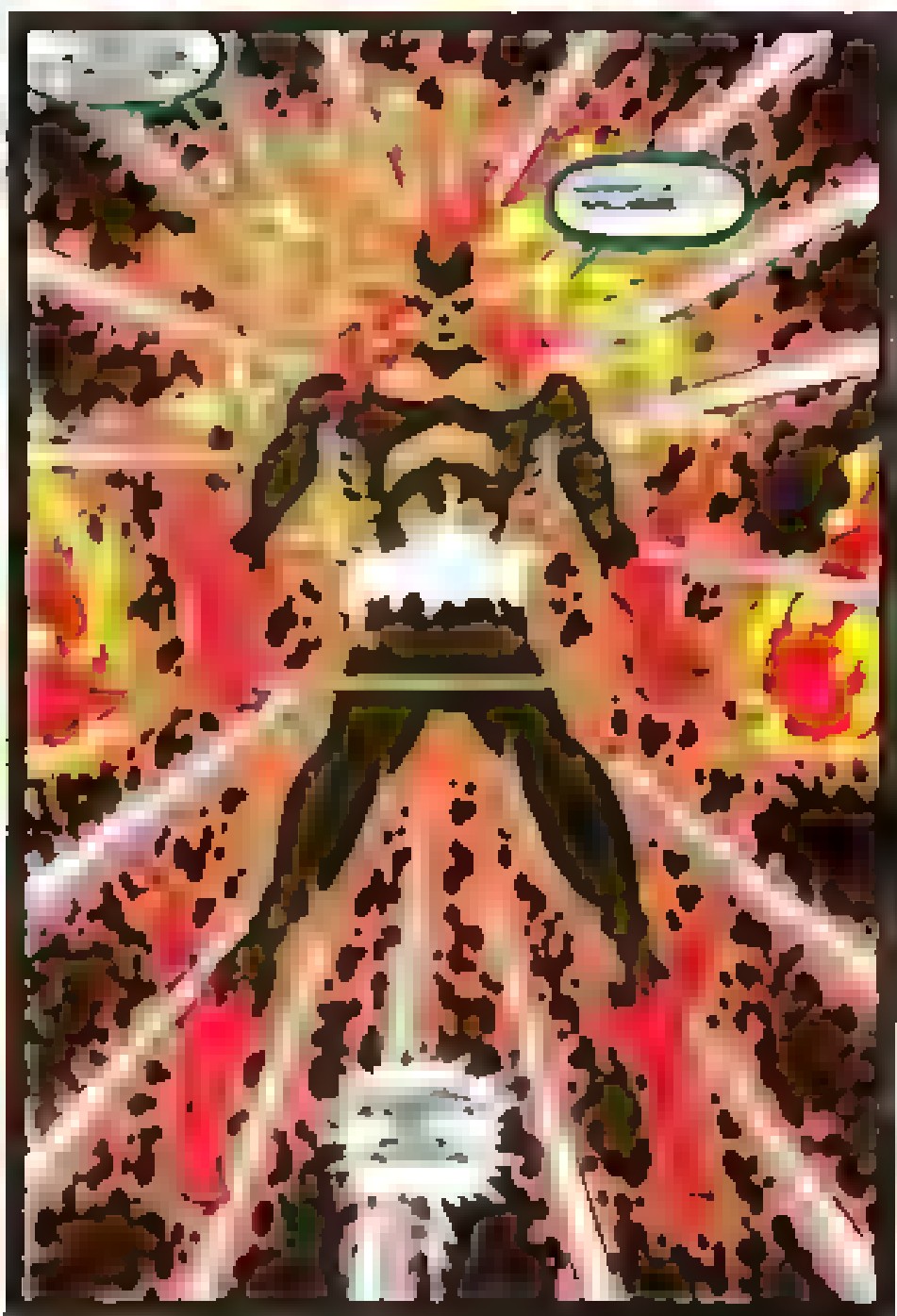




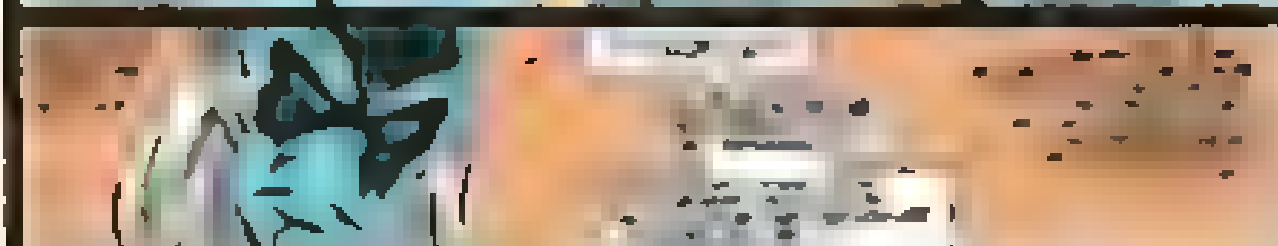
...
...
...
...
...
...



...



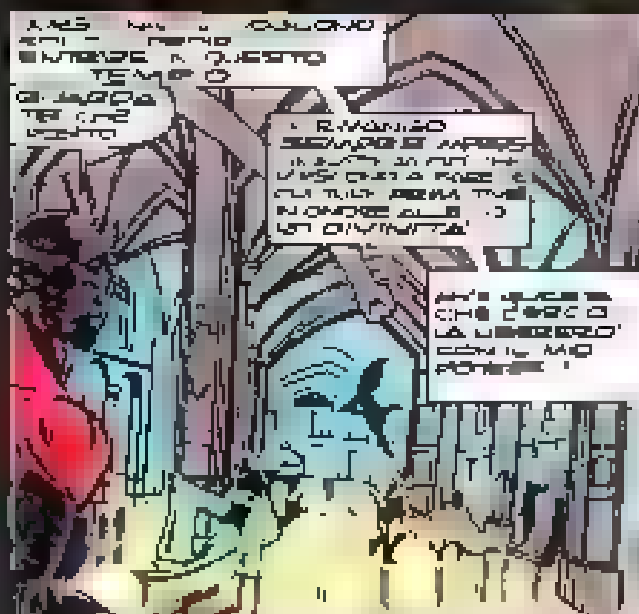






MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

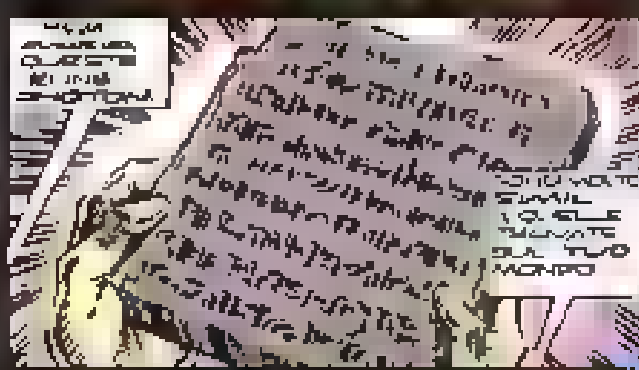
MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE



MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

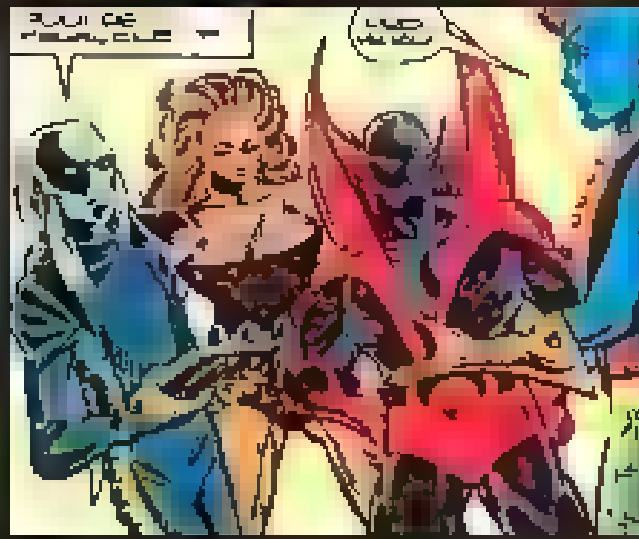
MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE



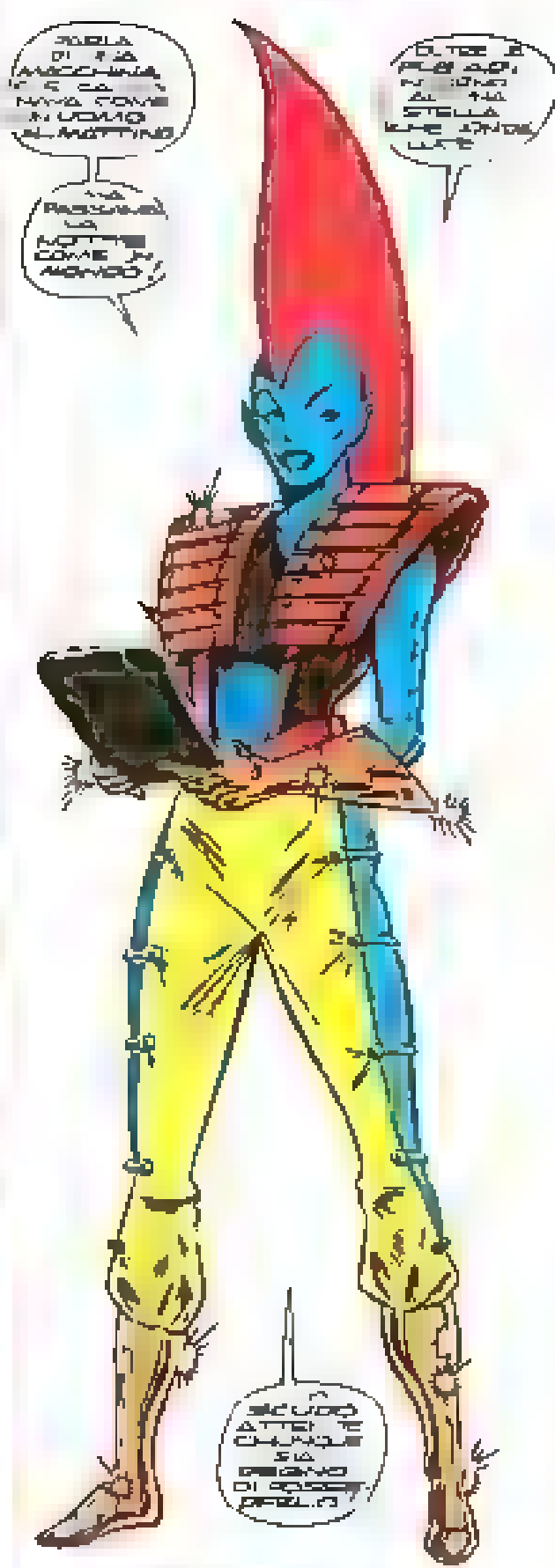
MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE



MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE



MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

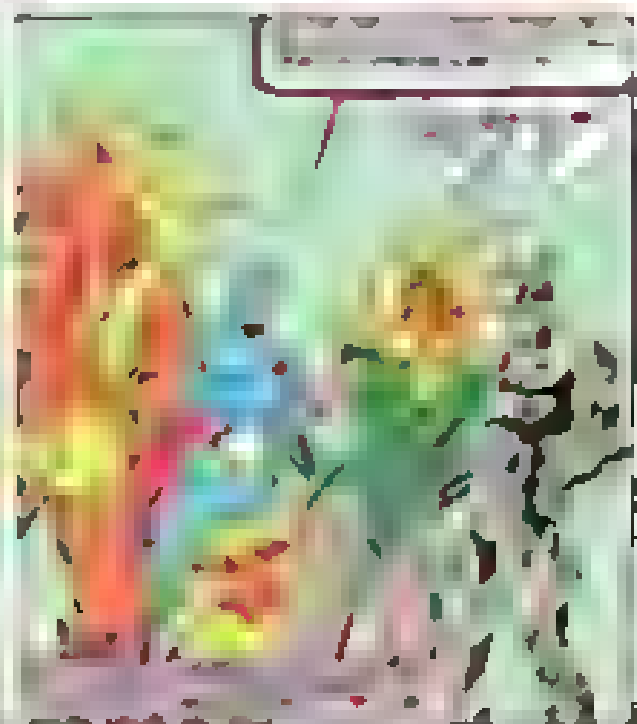
MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

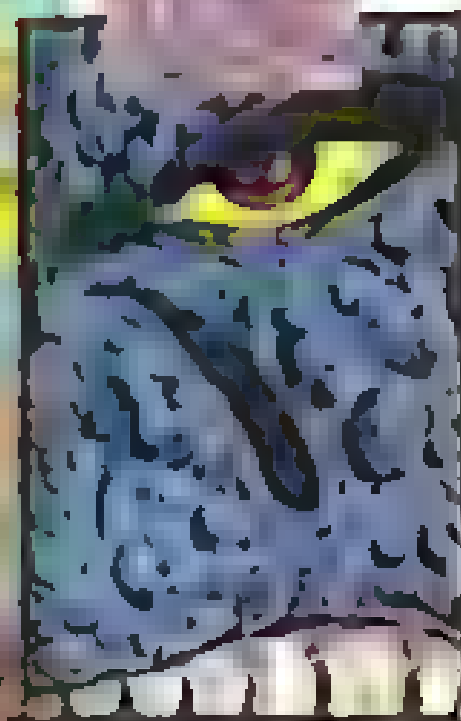
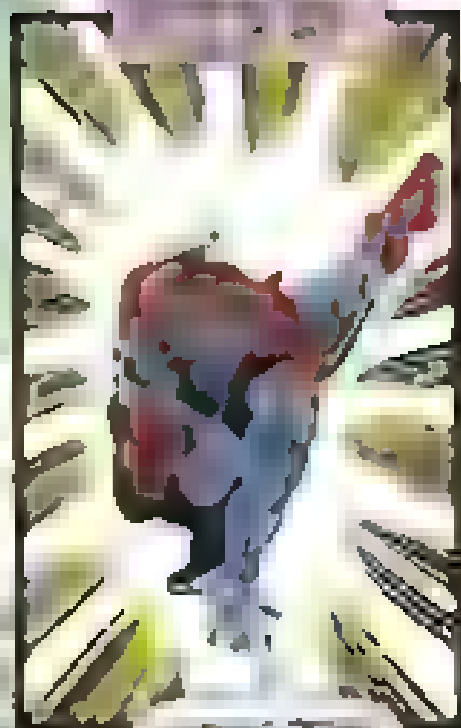
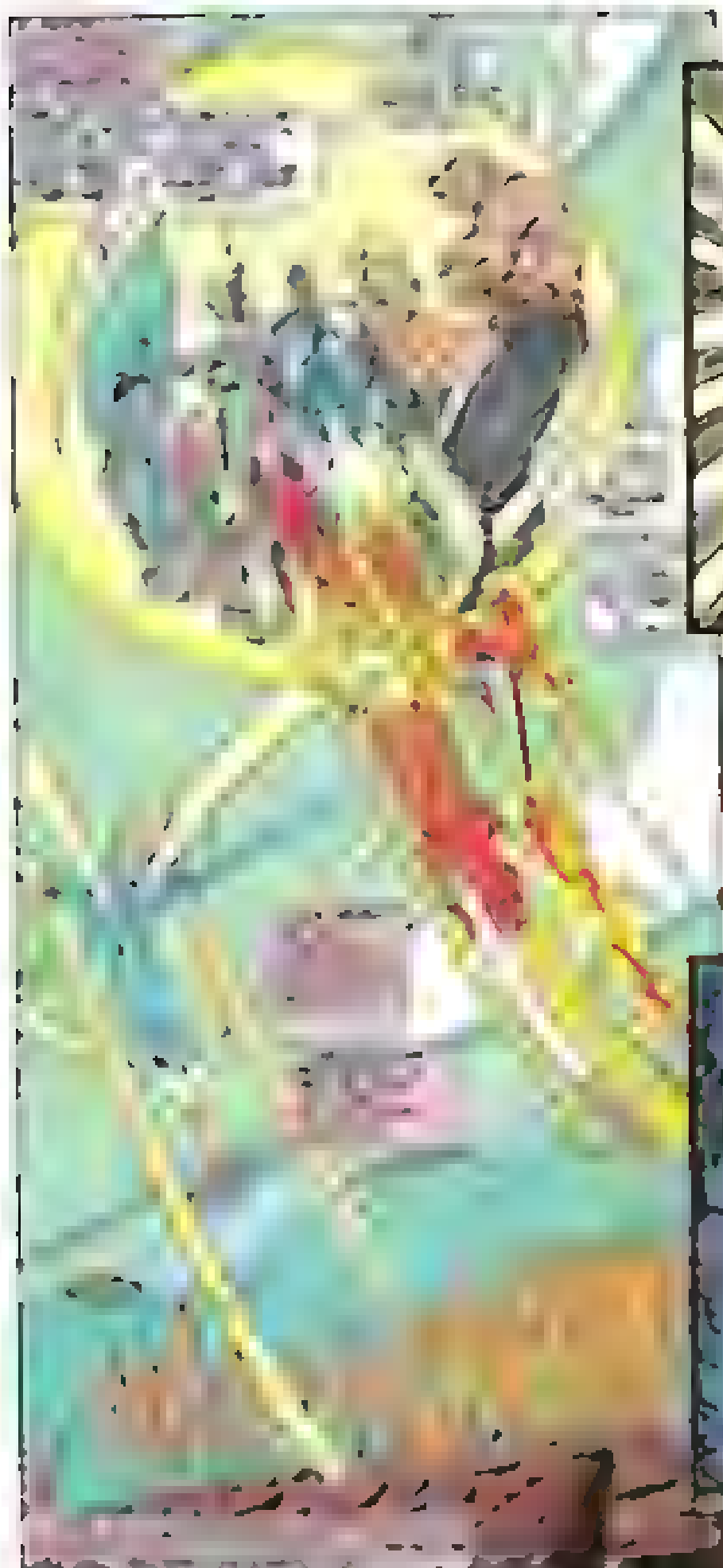
MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE

MA IL D
A DAI BRANO
VINO SPETTA TO
MIL ANNI
DI VISTO
SULL'ALTO T
PENSA
ALLA
MONTAGNA
NEL TUO
TEMPO
BASTA
STACCA
RIDE











STUDY
STATION II

100

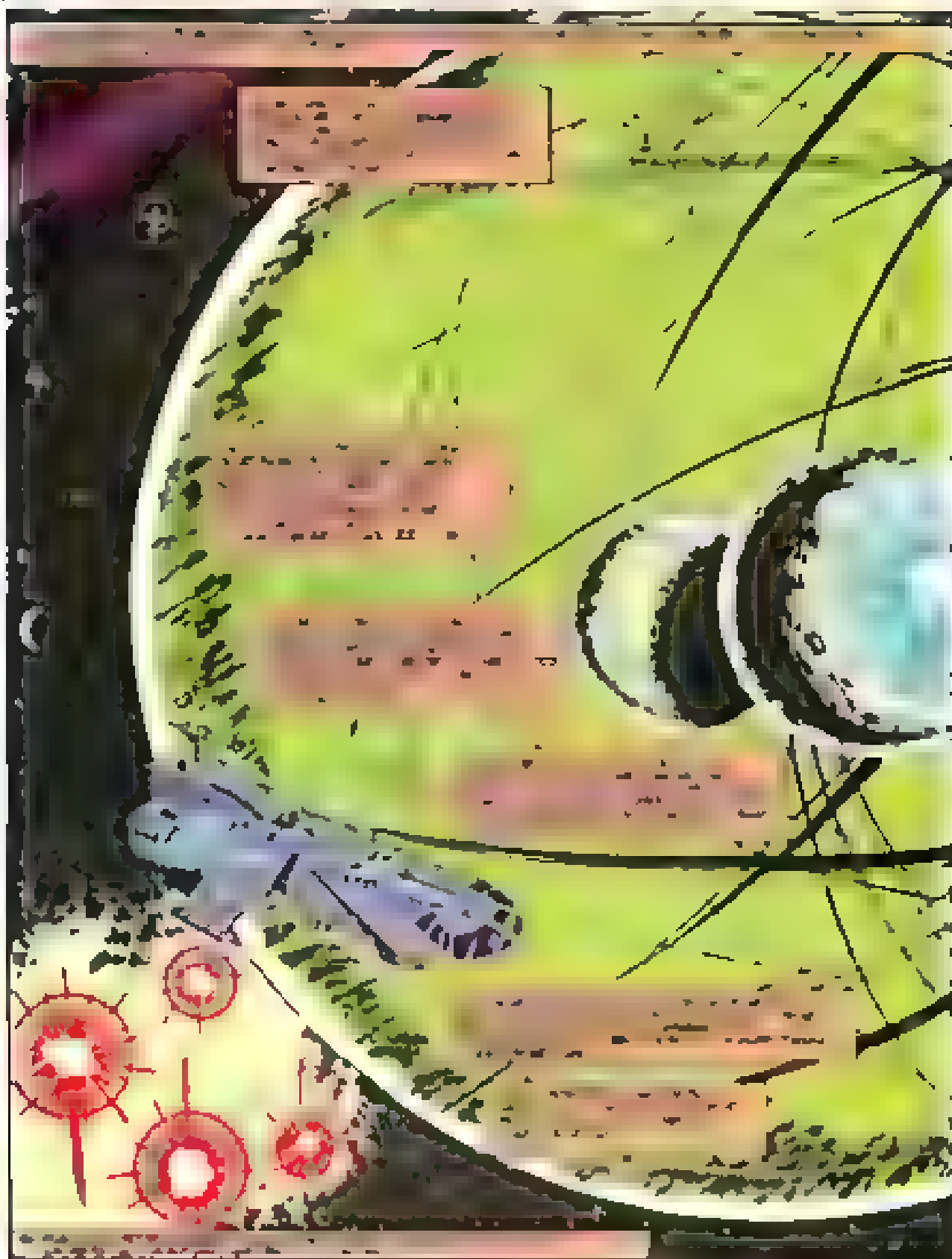
100

LA POTENZA DI FORCE!

Forse i Mortari, Nick, Vance, Asari, Pando, Alex, Fick e Satcha sono straordinari solo per esser sopravvissuti alla guerra, ma stanno a loro ragione nel credere che il ruolo è loro da quell'astronave Captain America? Si loro missione: proteggere la via lattea.

STAN LEE PRESENTA

GUARDANO LA GALASSIA!





A FORCE TO BE RECKONED WITH

STAYLED
PRESENTA

STEVE MONTANO

C. M. GARCIA-THOMAS

EVELYN STEIN

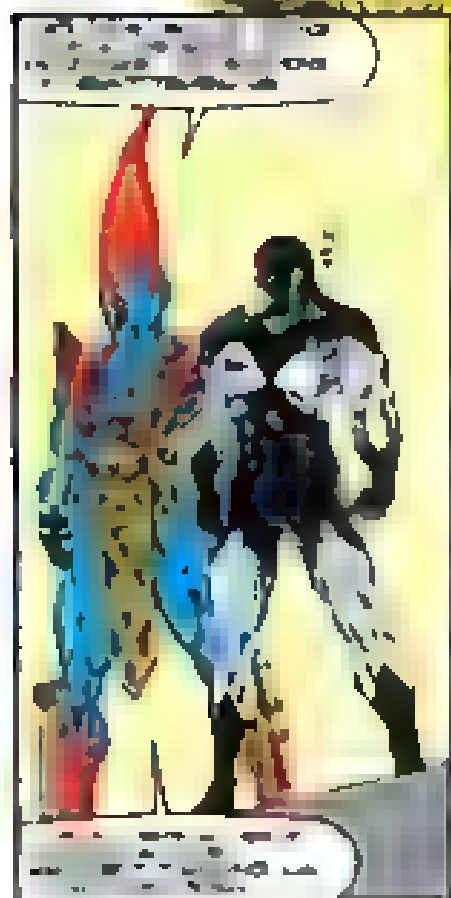
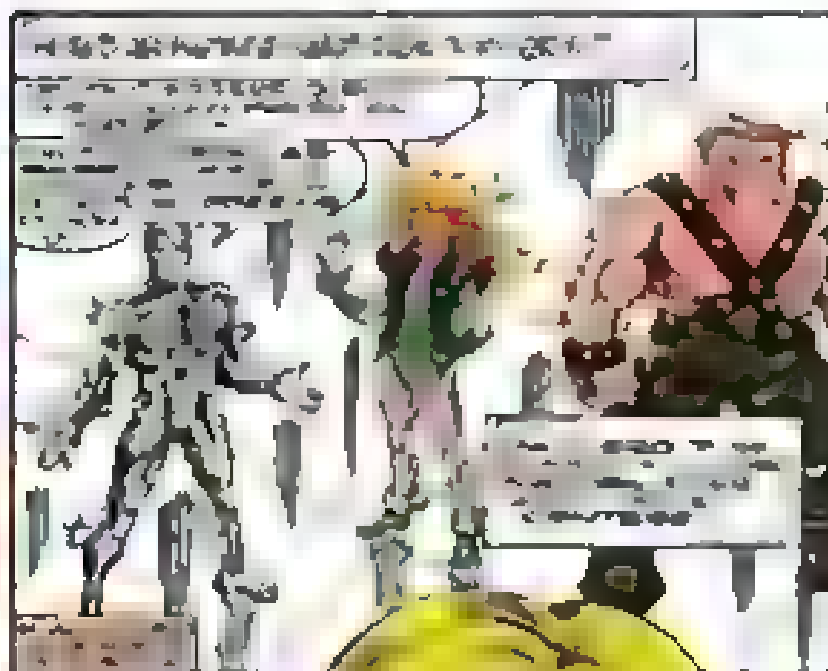


ECHOE UNIT 1

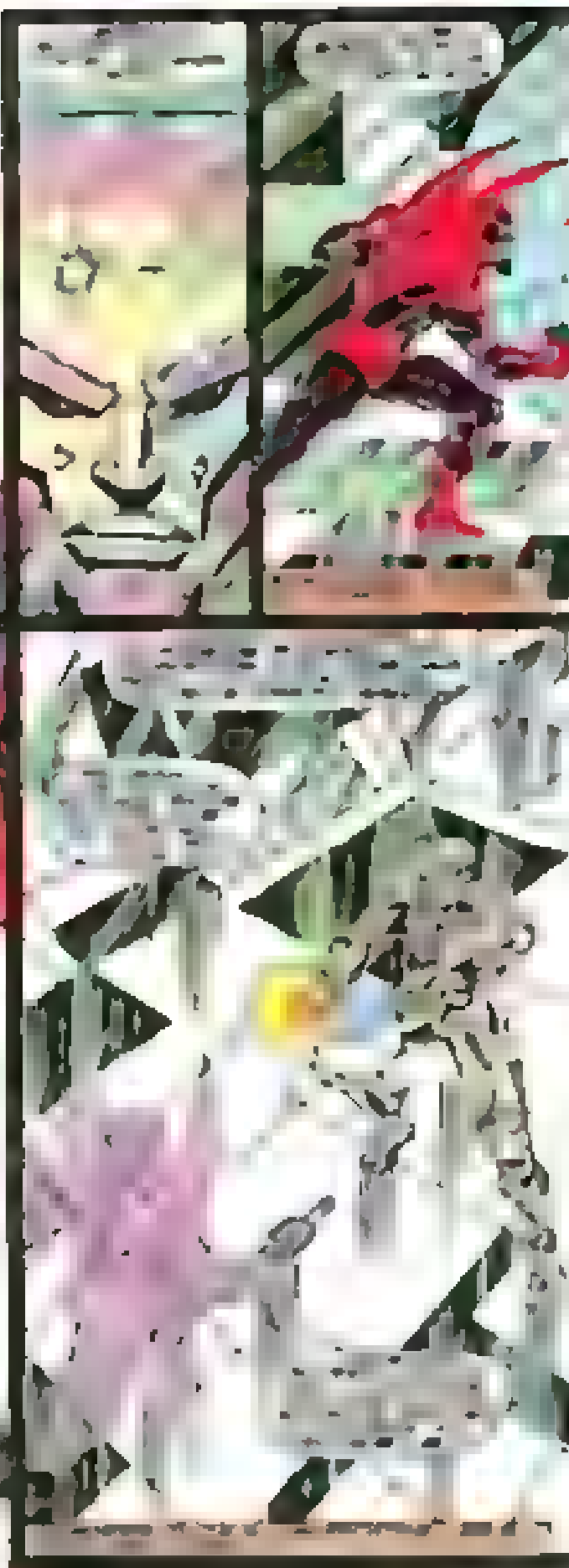
DAVE ANDERSON

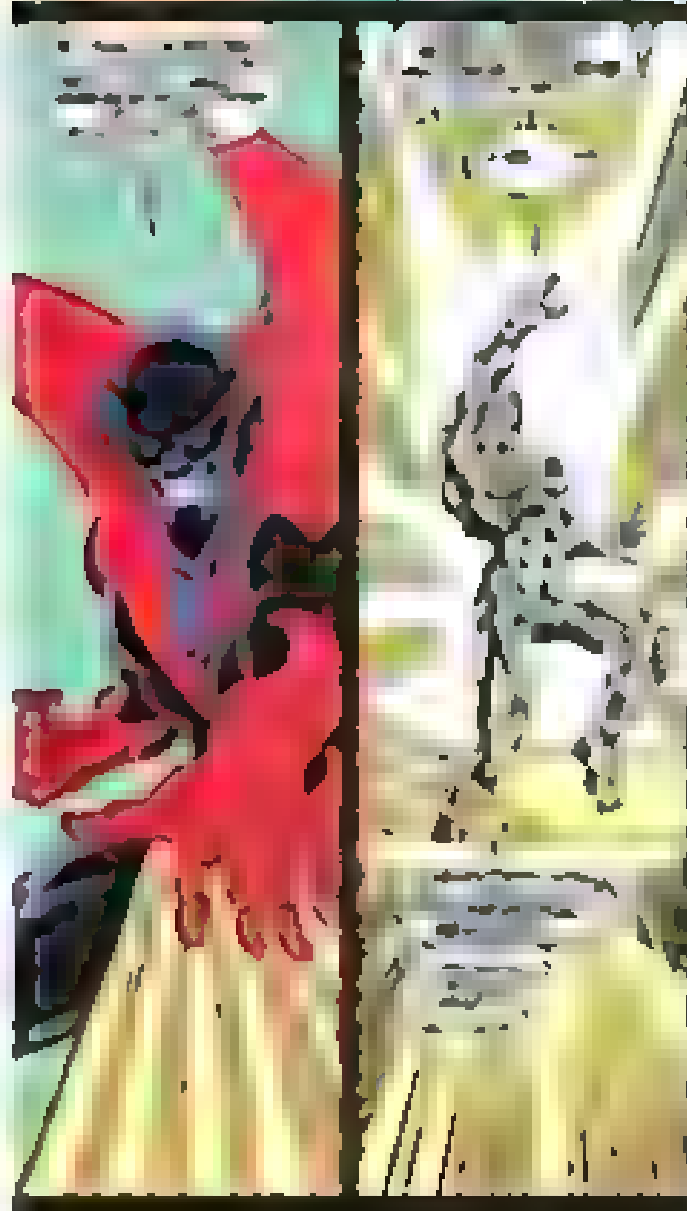
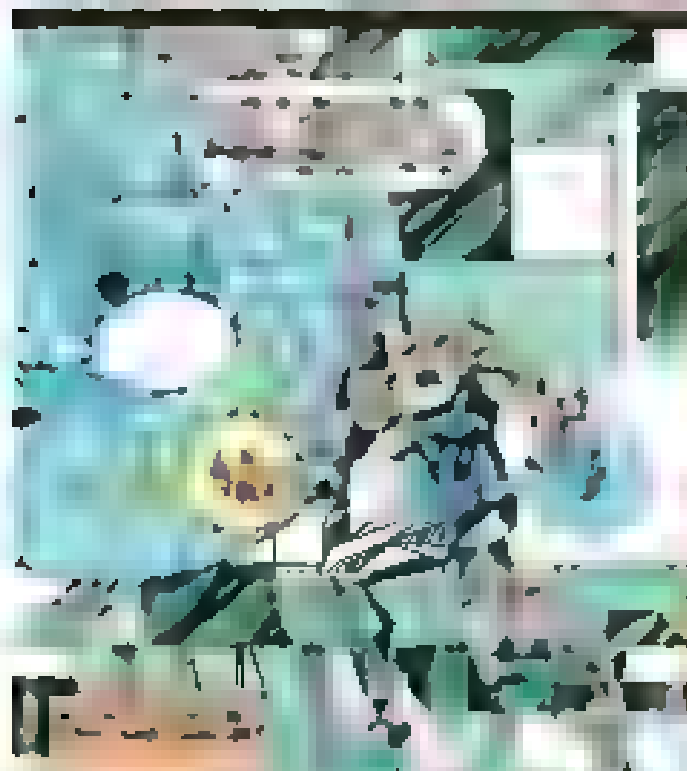
TOM CROWL CO

JIM FRIEDMAN





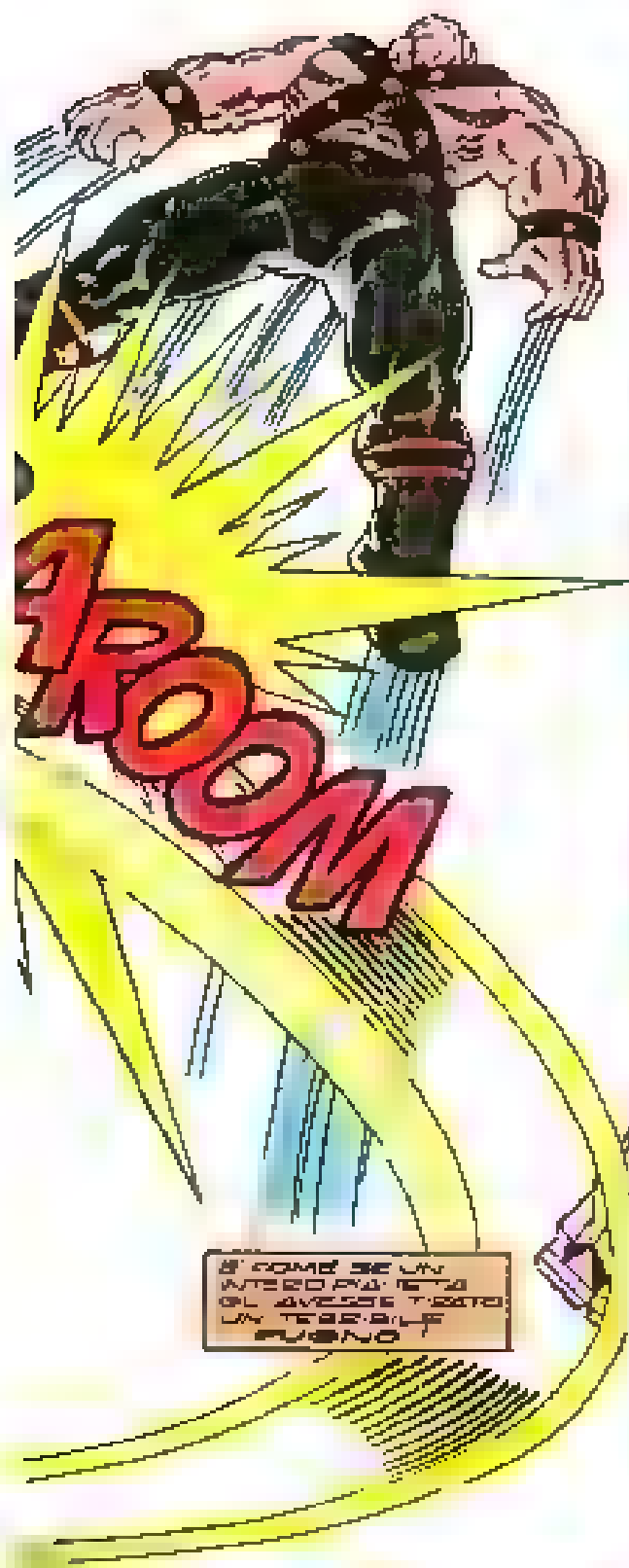






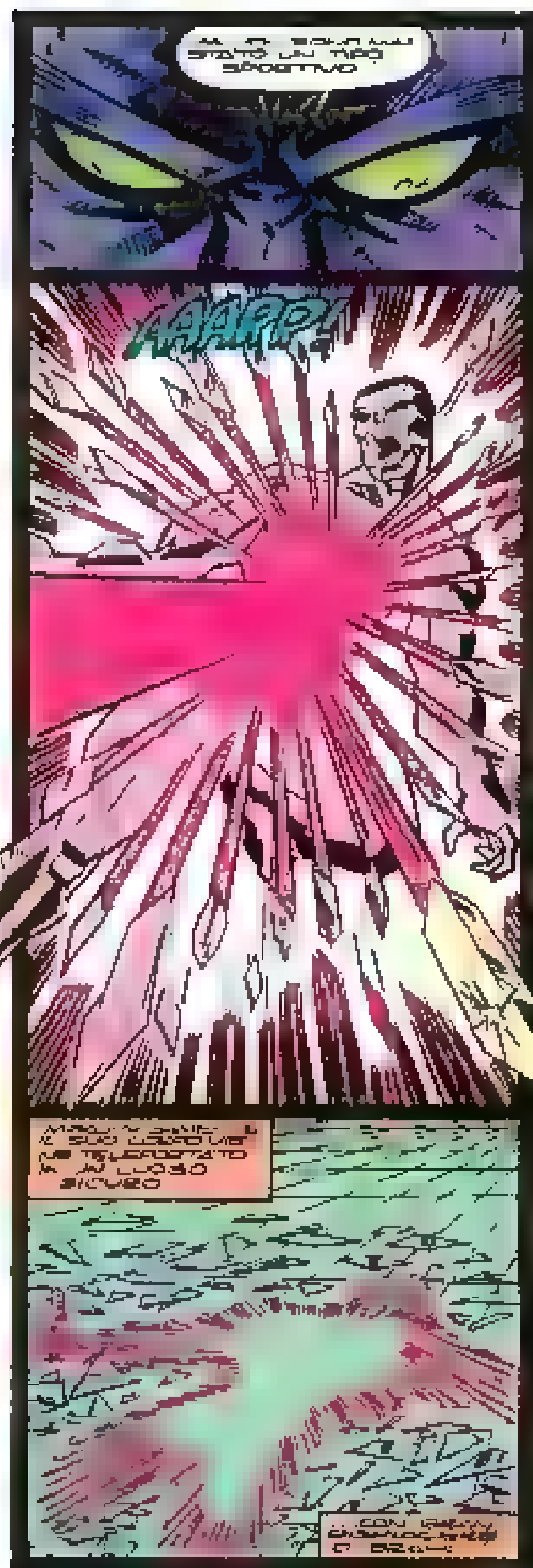






È COME SE UN
ATLETA PIÙ VELOCE
GLI AVESSE TIRATO
UN TERZILE
PUGNO!

SE NON AVESSE AVUTO UNA SOLA
LACERAZIONE SUL DORSO, GLI HA
INSIGNORITO LA VESPERTINA. UN
DIABOLISMO LO HA FISSATO
SOLAMENTE DISOCCUPATO.

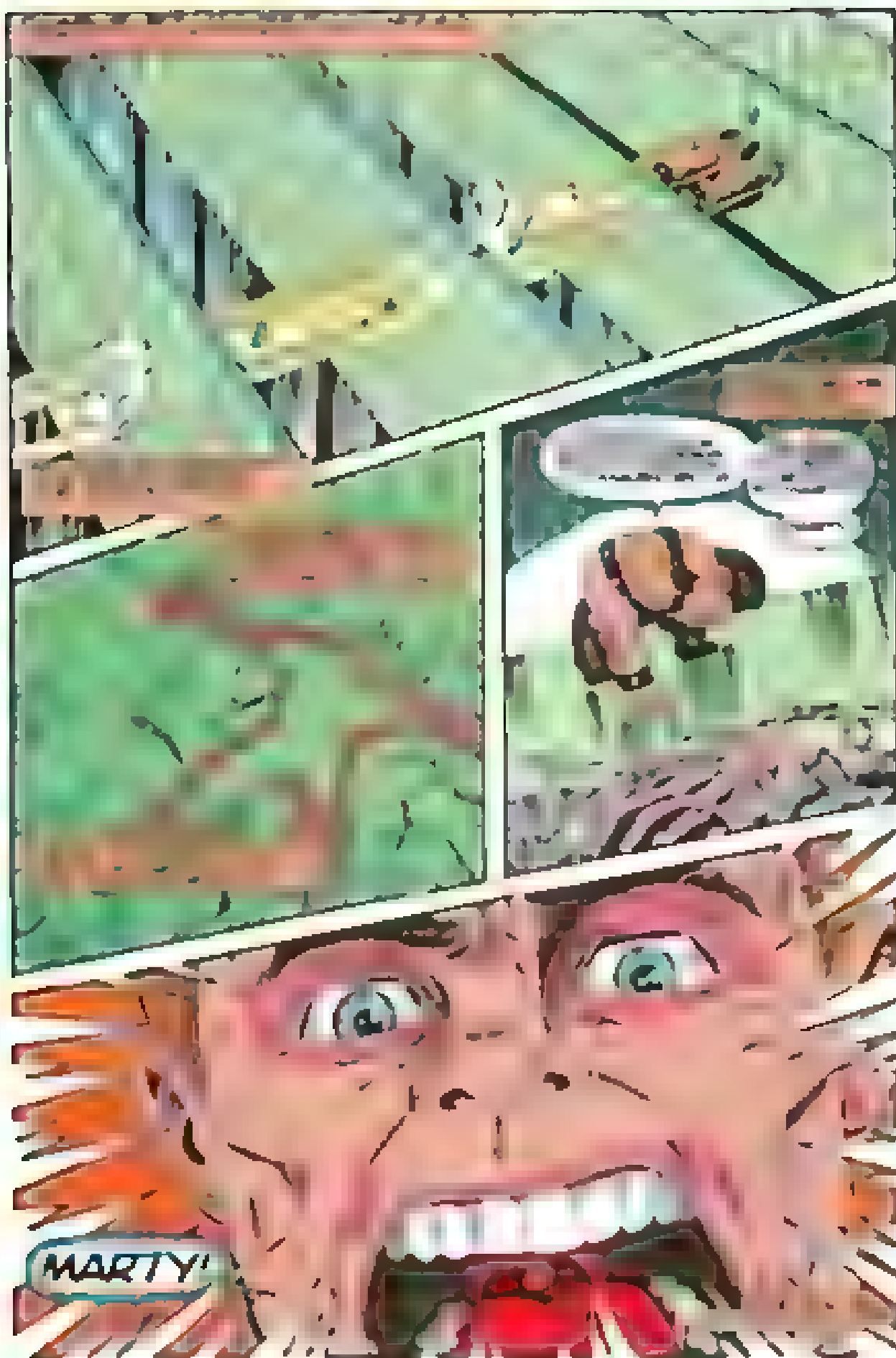


LA SUA EMOZIONE
STATO UN TIPO
SOSPESO

BOOM!

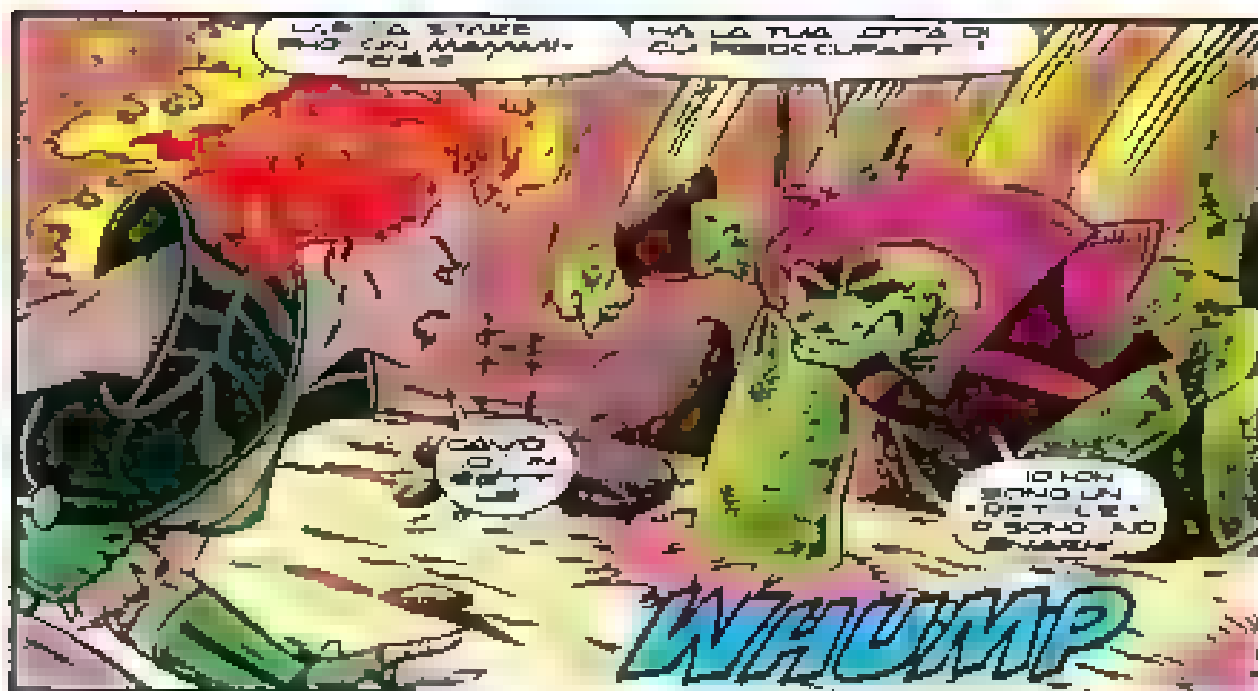
LA SUA EMOZIONE
STATO UN TIPO
SOSPESO

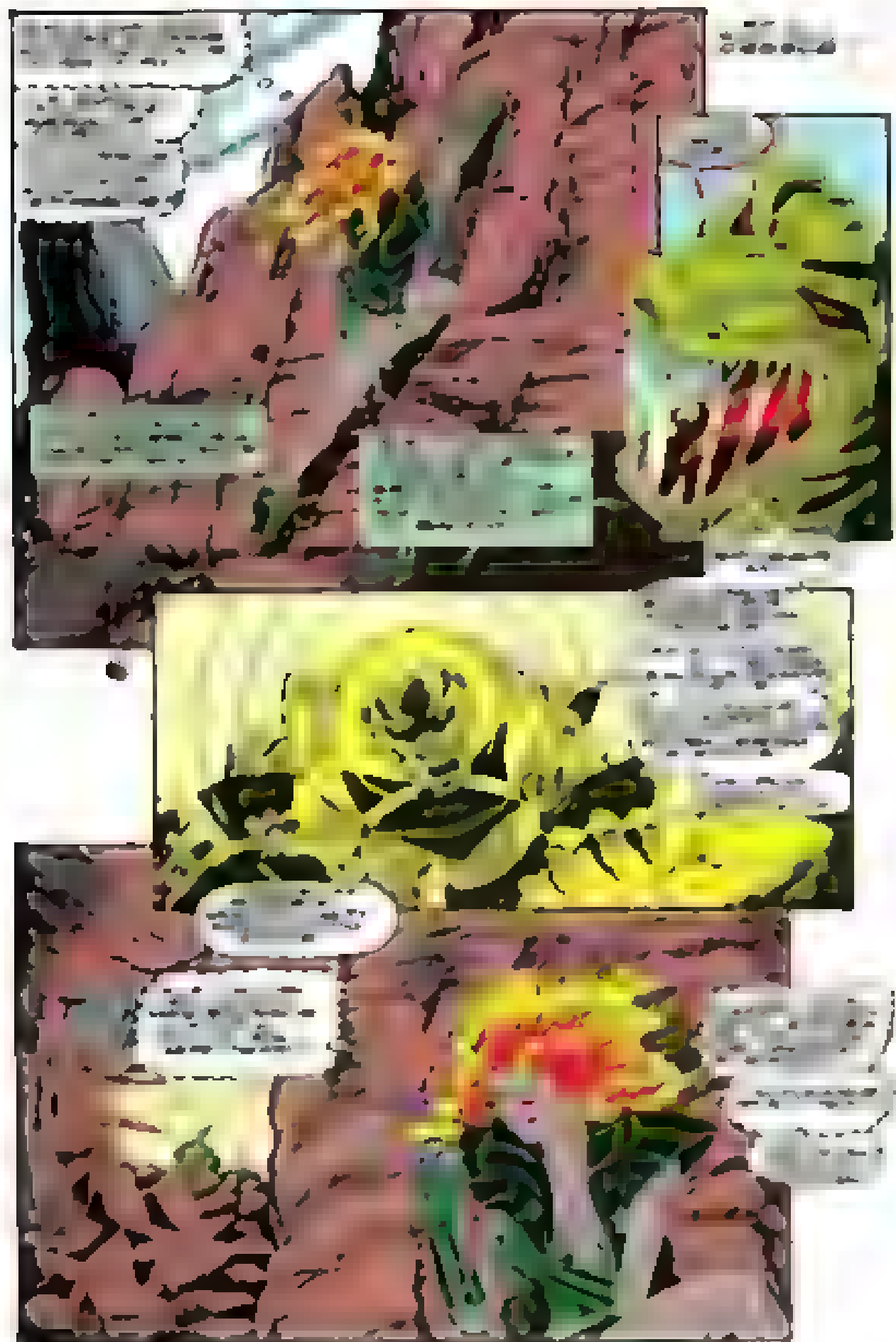
CON UN
SOSPESO
O BOOM



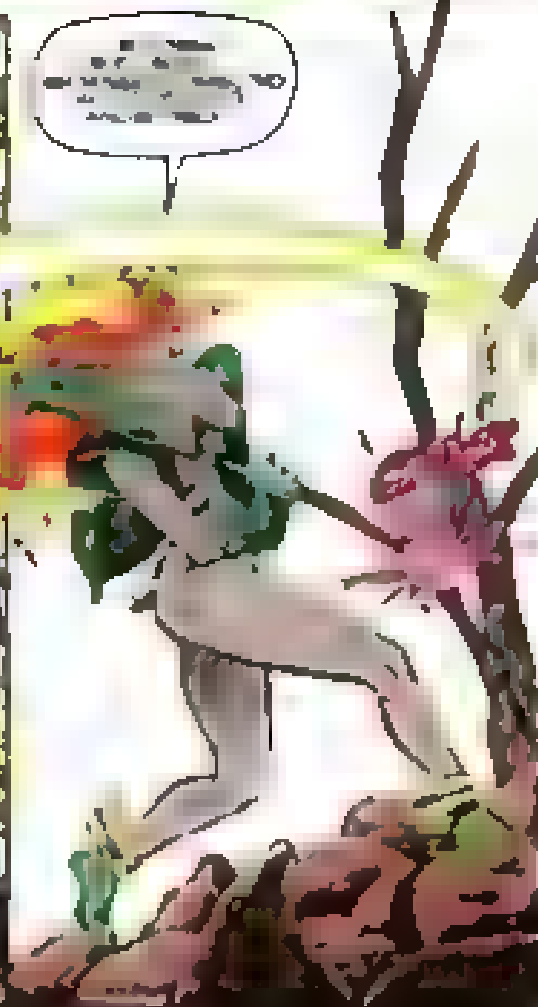
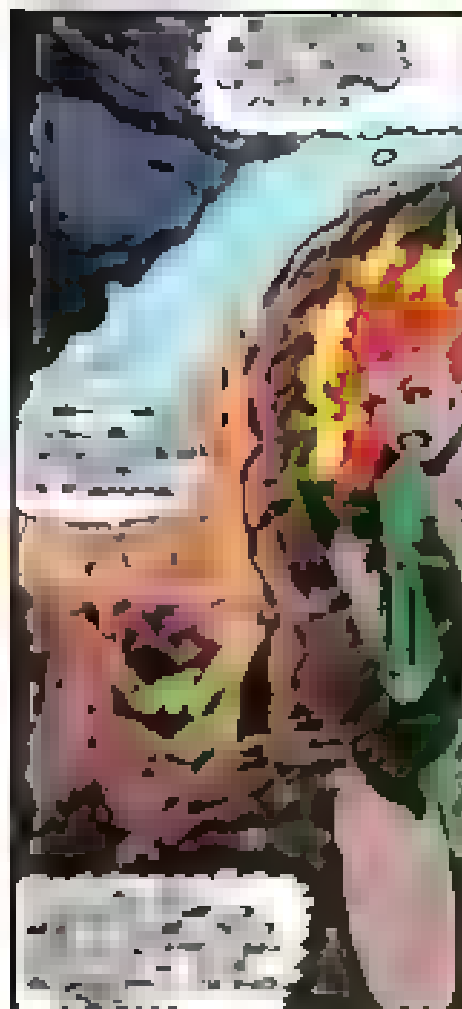


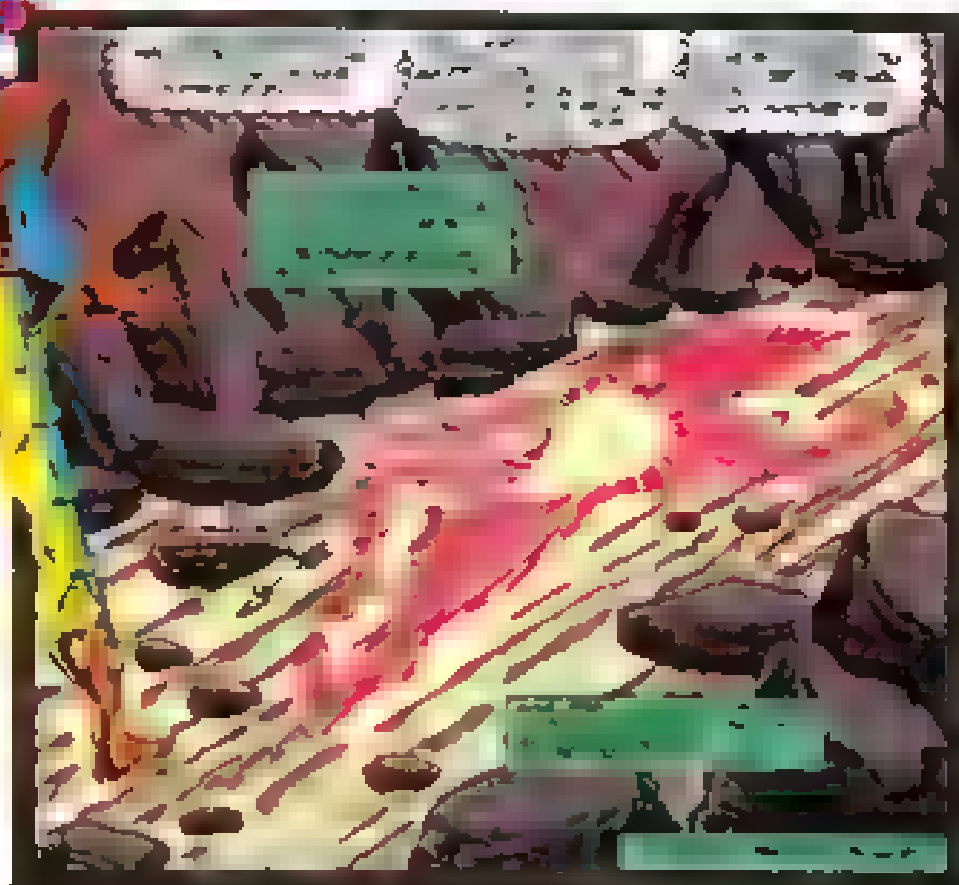
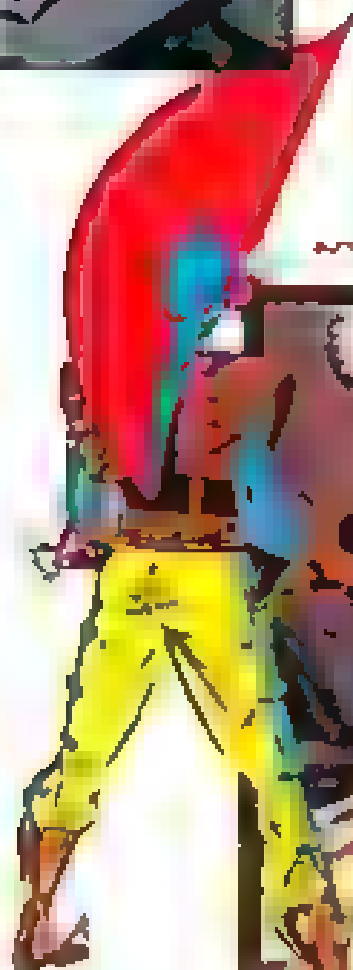


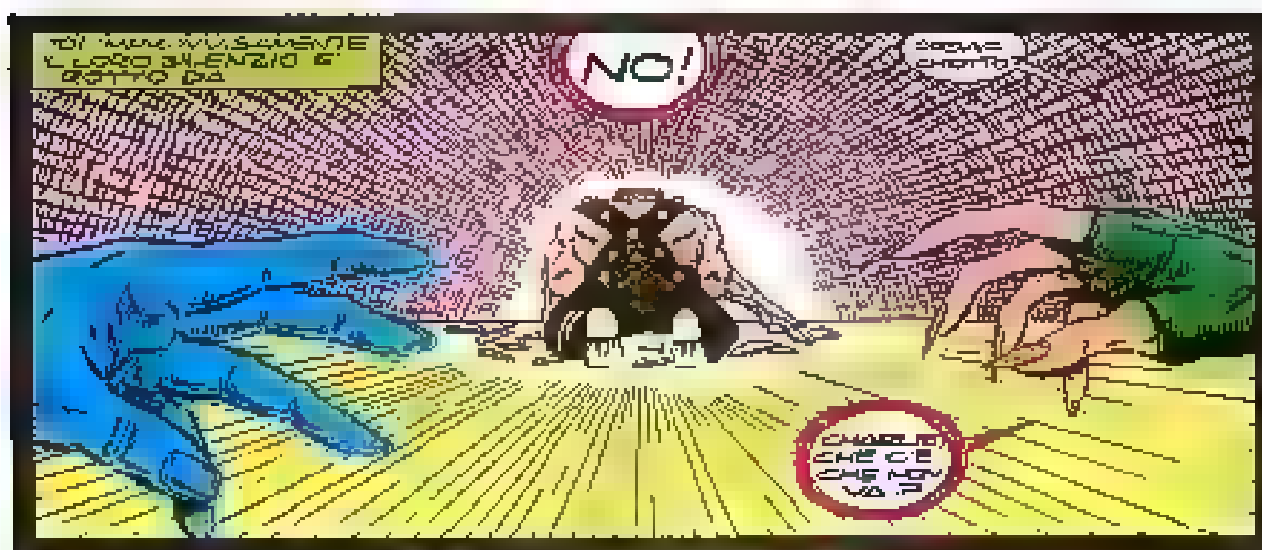
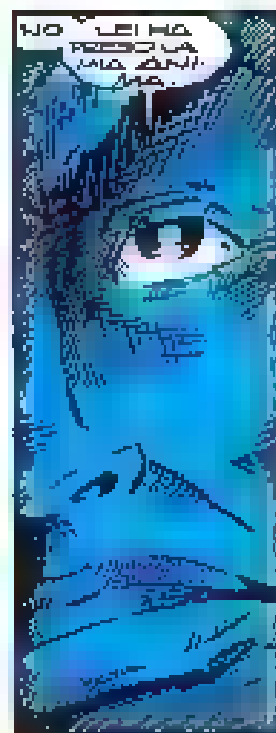
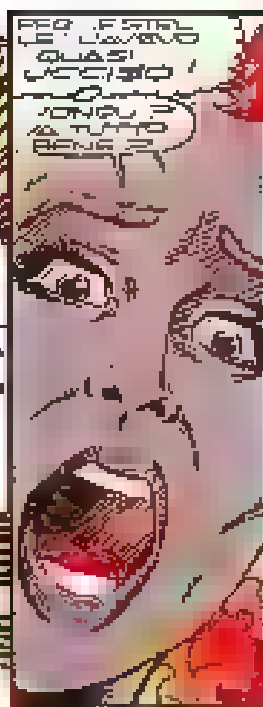
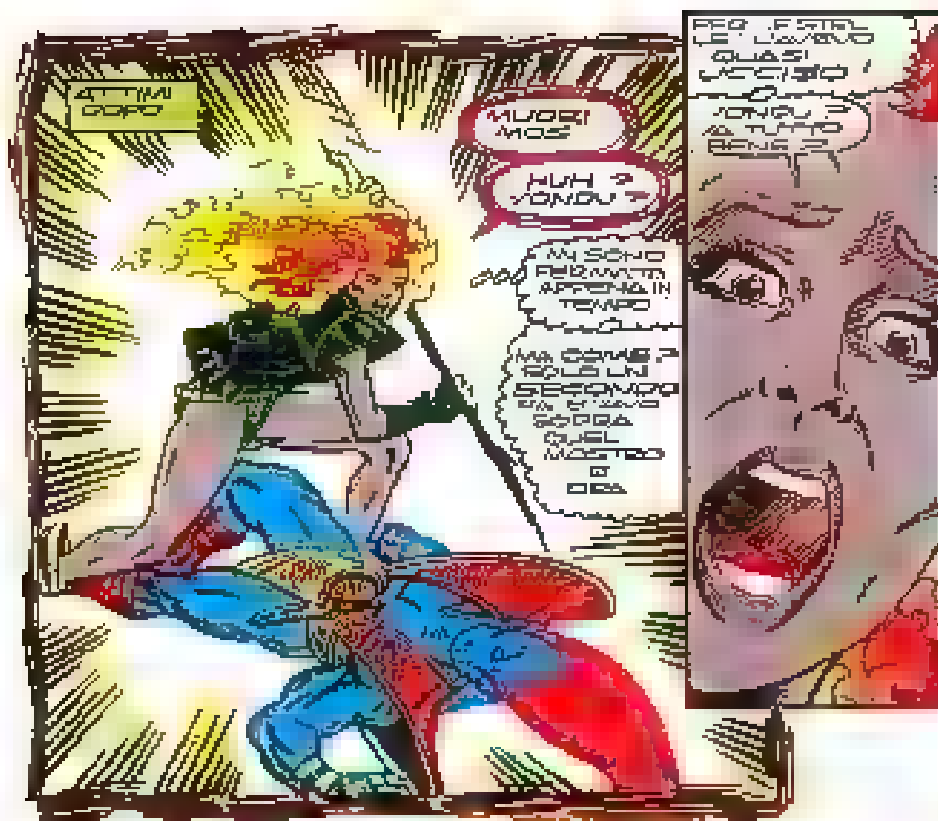














INFINE... LO SCUDO!

Il nuovo film di Mario Mattioli, "Infine... lo scudo", è un'opera di grande valore artistico e culturale. Il regista ha saputo unire in modo armonico le diverse componenti del cinema, creando un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo. Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo. Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.

Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.

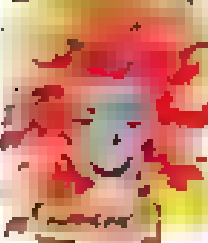
Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.



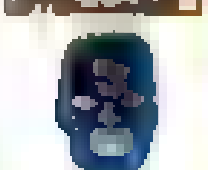
Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.



Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.



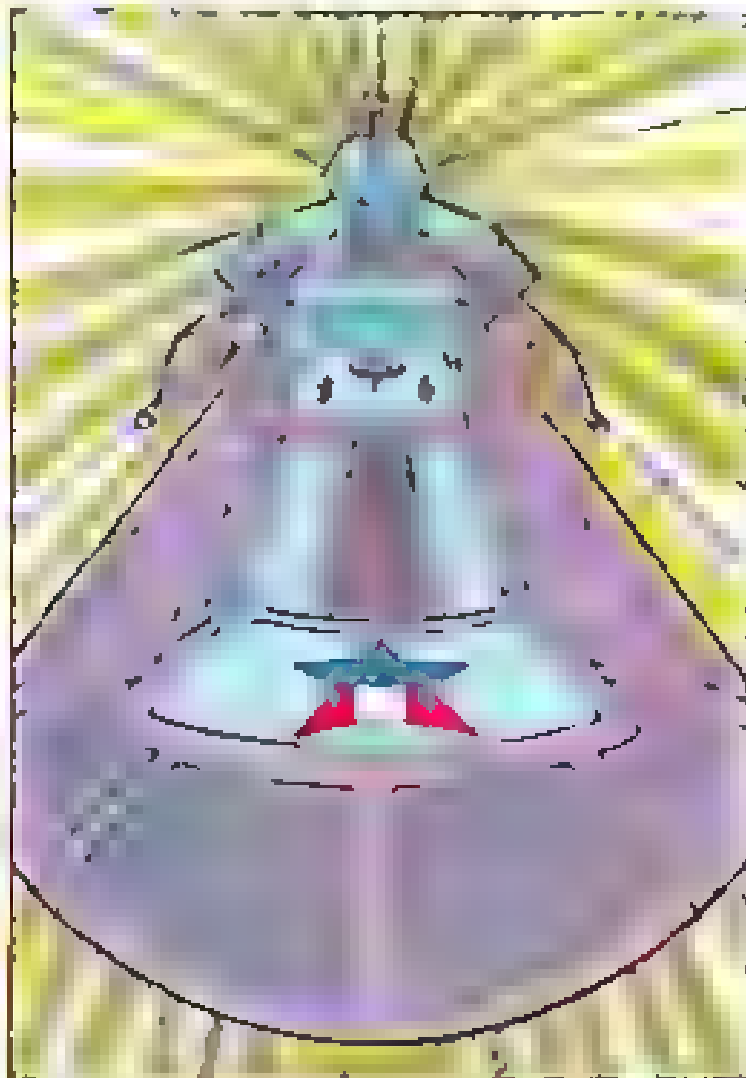
Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.



Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.



Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.

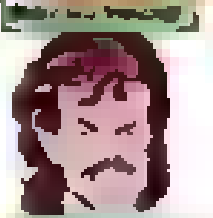


IL FILM È STATO REALIZZATO CON I MIGLIORI TECNICI DEL CINEMA E CON I MIGLIORI ATTORI DEL MOMENTO. IL RISULTATO È UN'OPERA CHE È SIA UN'OPERA D'ARTE CHE UN'OPERA DI GRANDE VALORE EDUCATIVO.

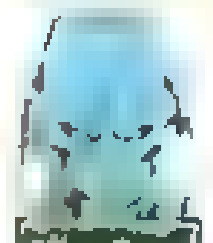


Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.

Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.



Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.



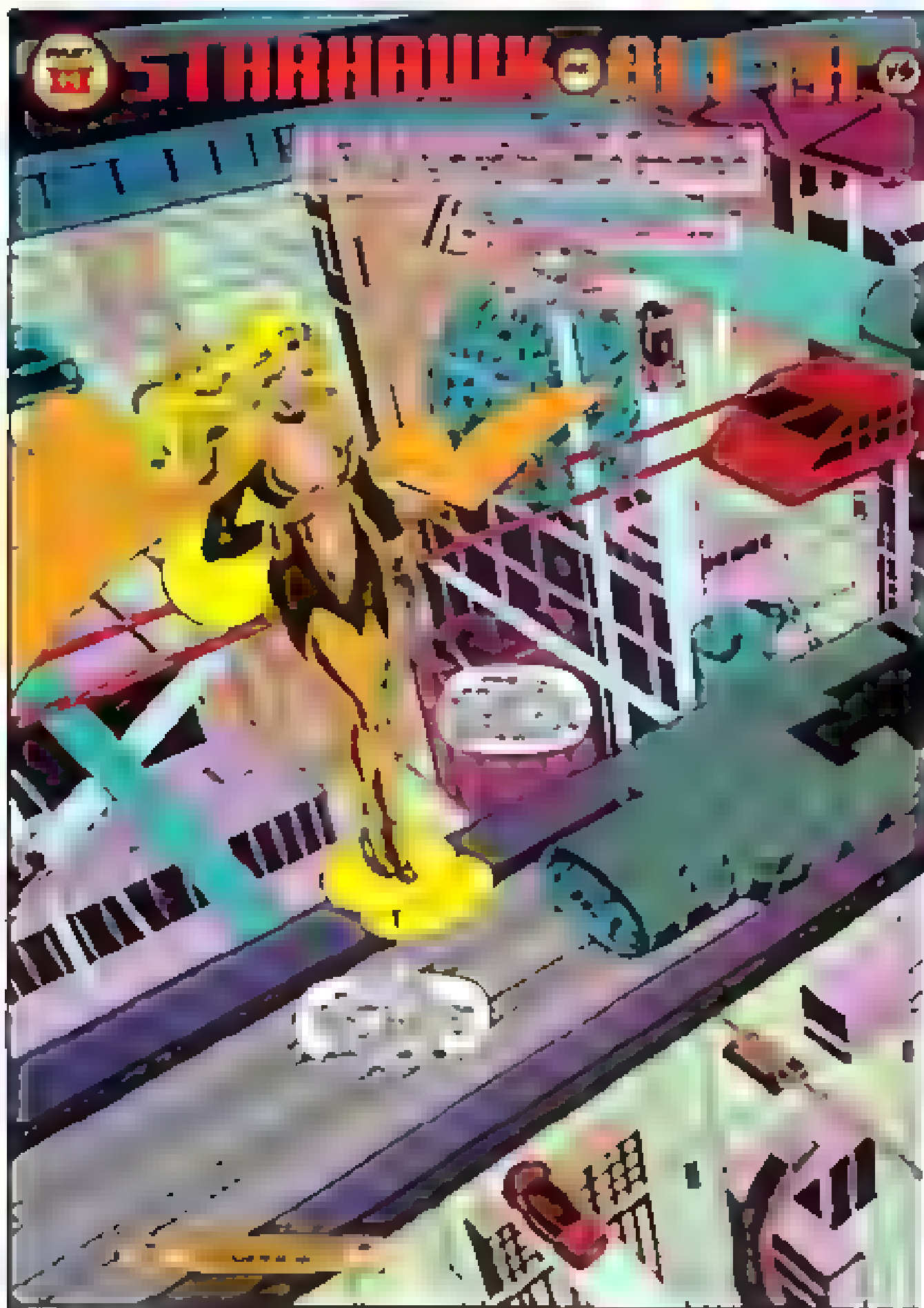
Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.



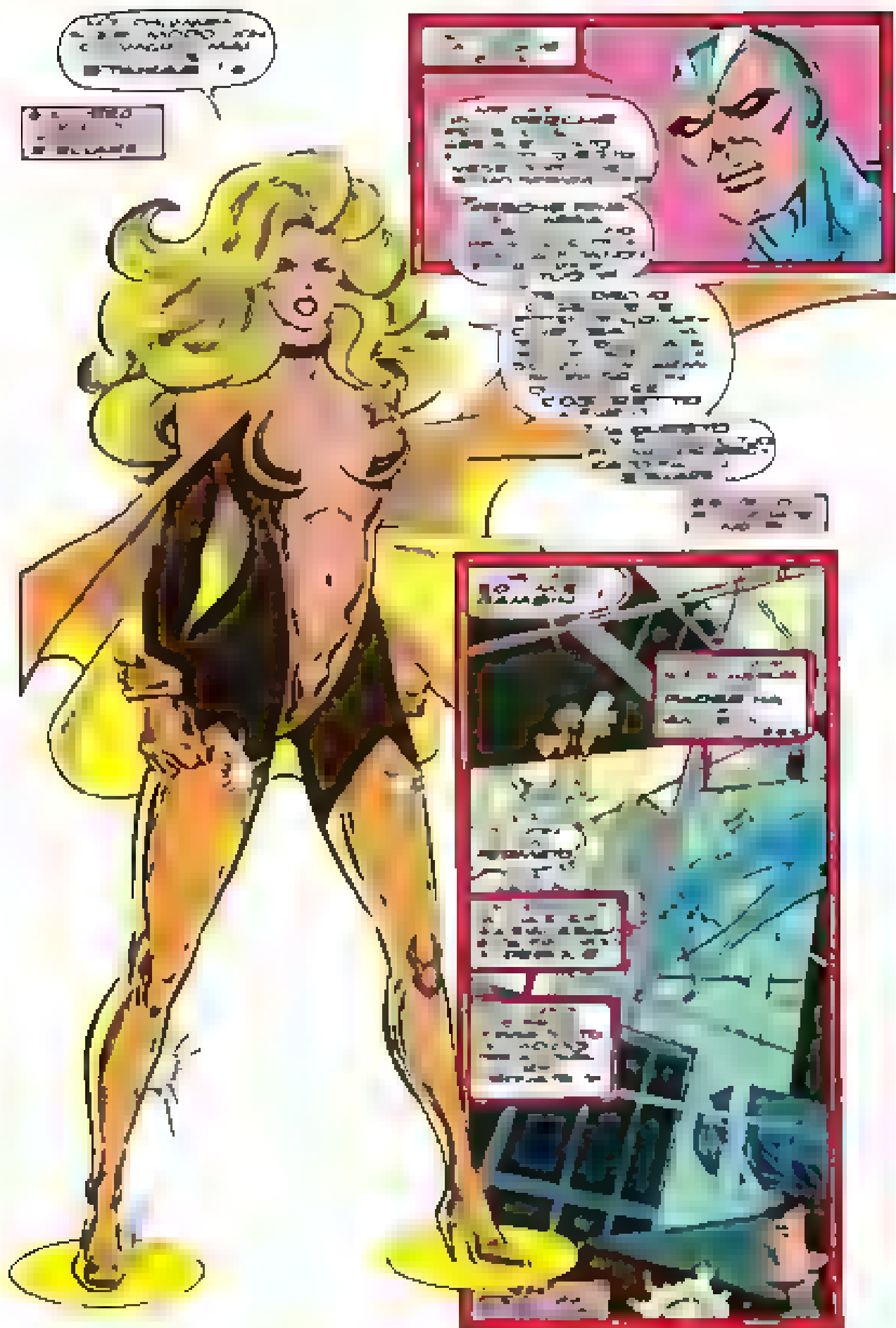
Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.

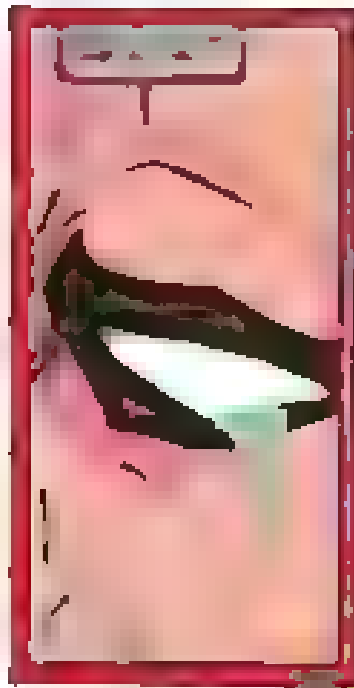


Il film è stato realizzato con i migliori tecnici del cinema e con i migliori attori del momento. Il risultato è un'opera che è sia un'opera d'arte che un'opera di grande valore educativo.



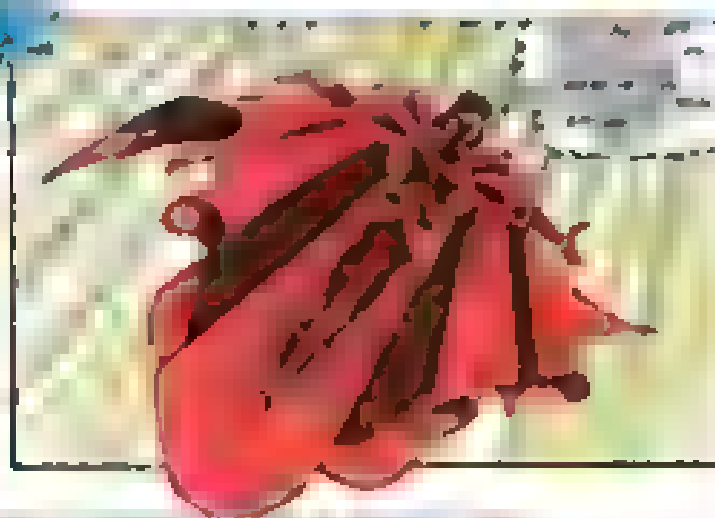
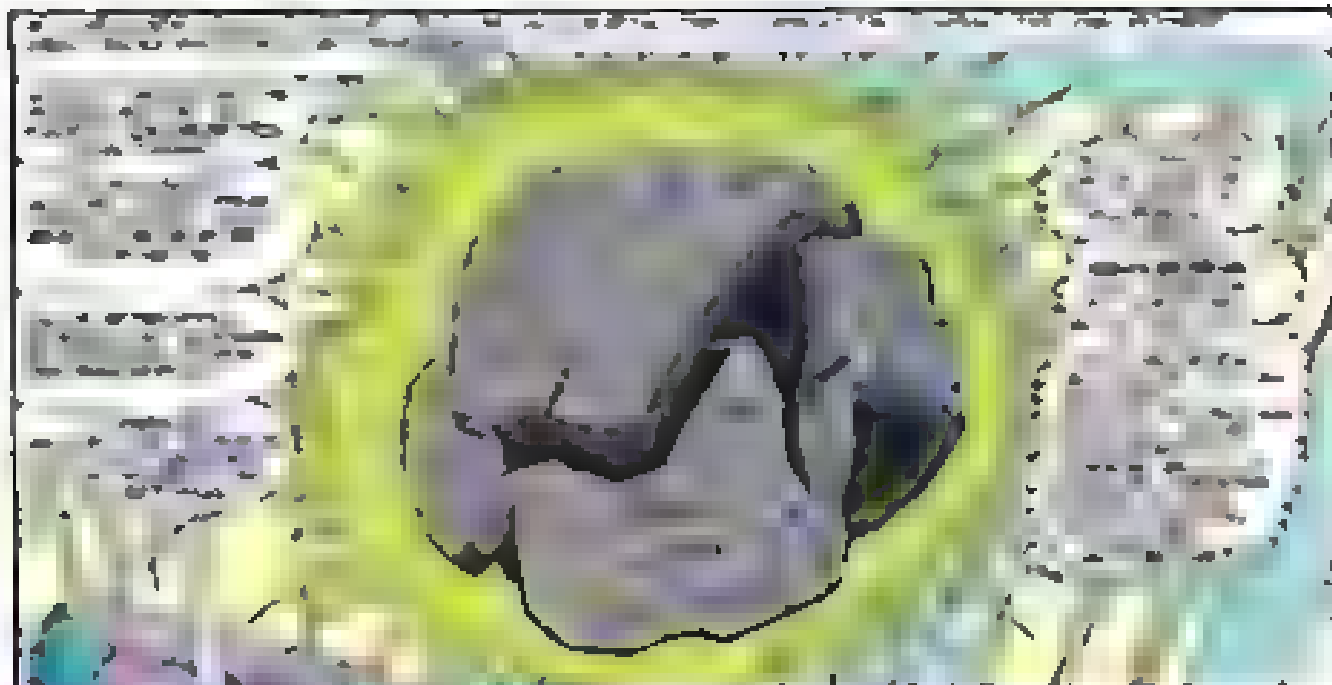


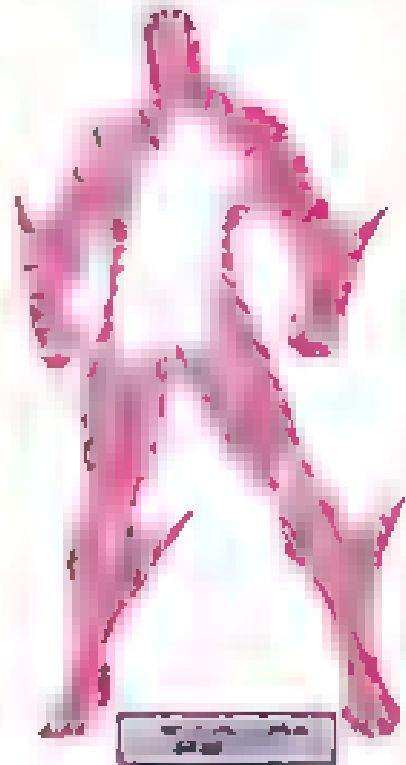
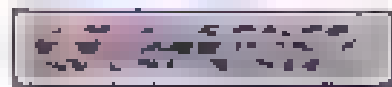
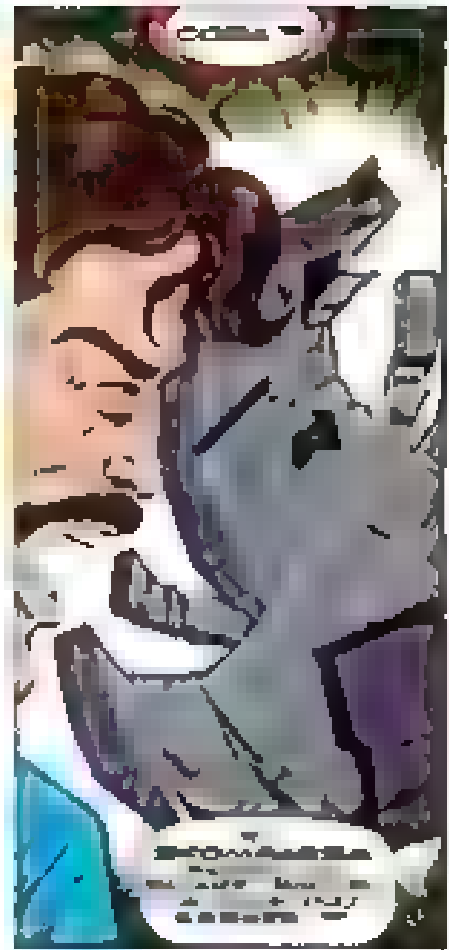


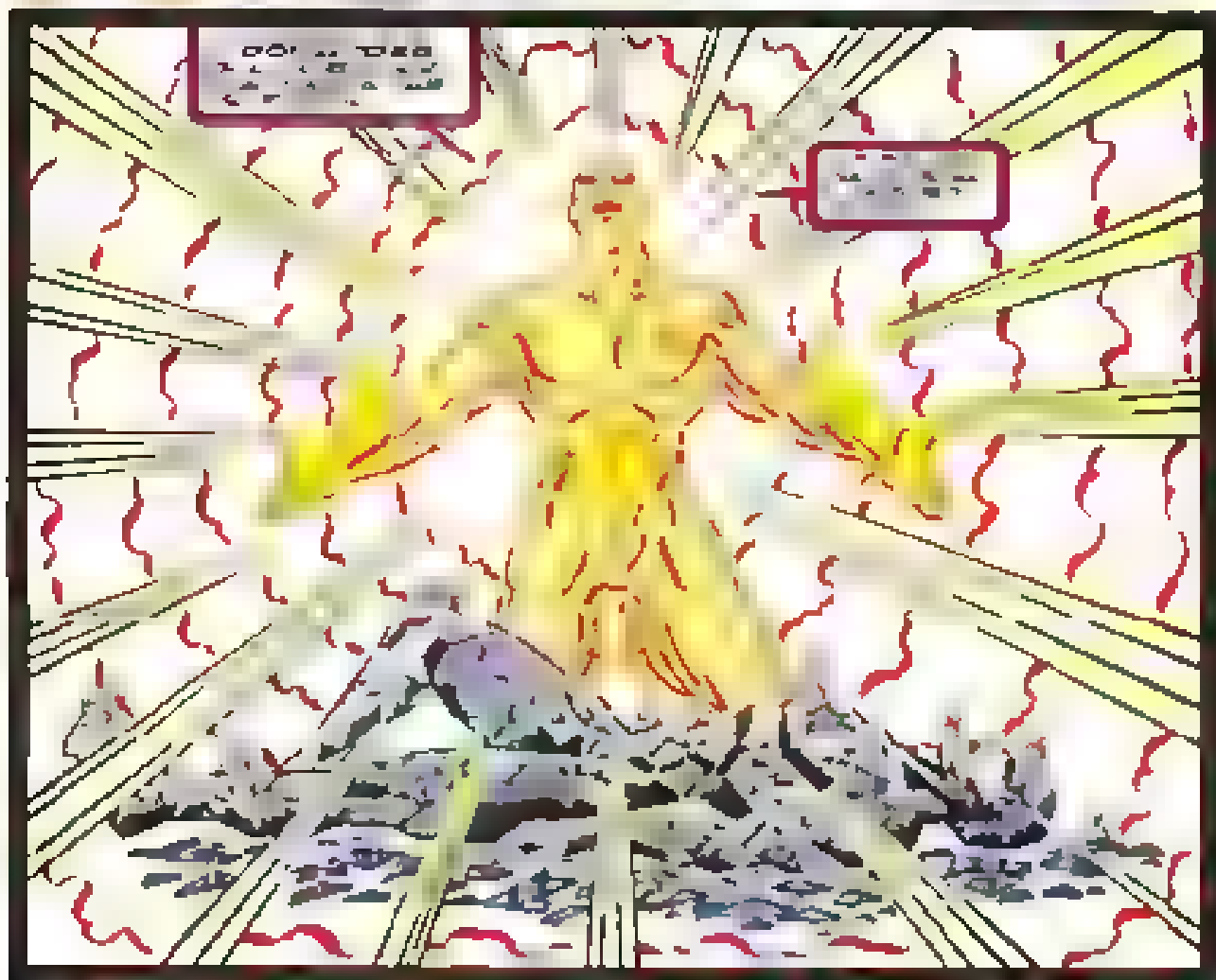


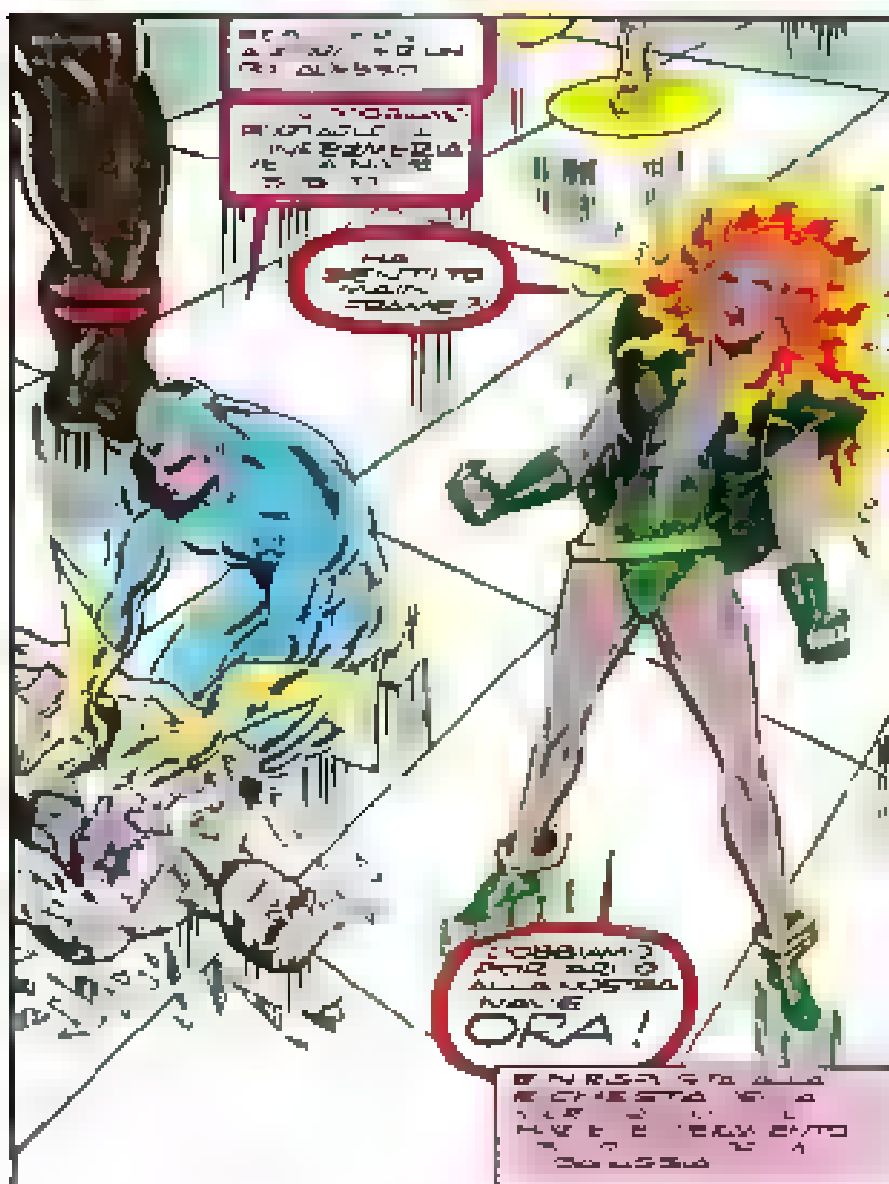
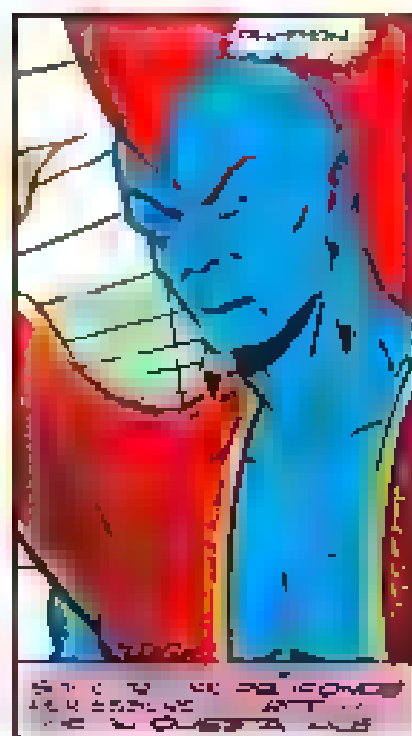
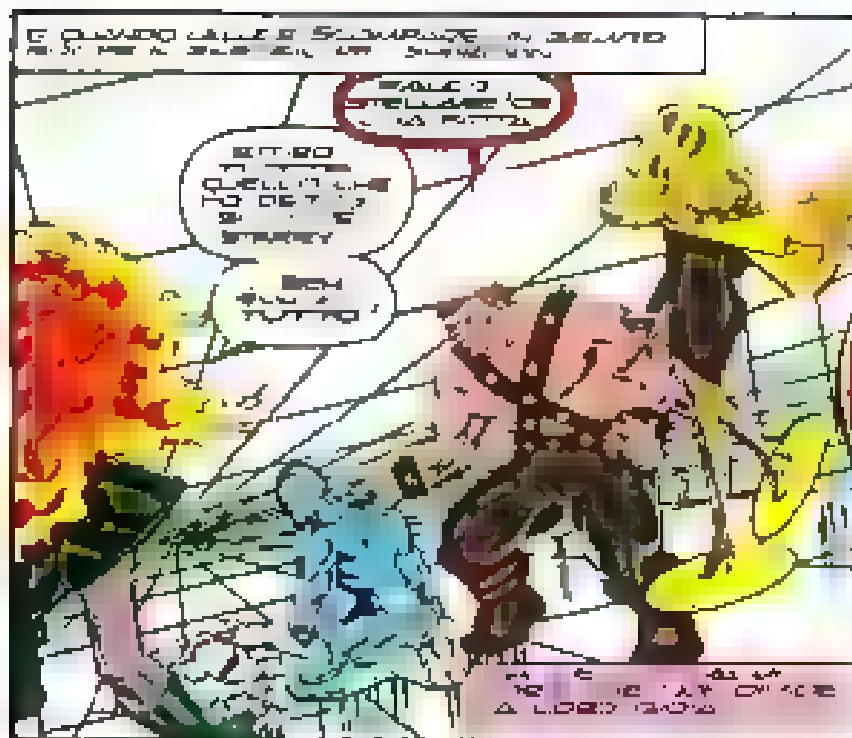












PART
IV

MAJOR VANCE

BENE, BENE
SICCARO CHE IL NOSTRO
SQUALLY O SIA ARRIVATO.
TO, EH TIS TO D'UNO?

PUOI
DESTROIA
VANCE!

GRABU UN
CALCIO NEL
LA. EHIA.

NON
PREOCCU
TARE TI CO
RA

QUESTO
SCUDO SARÀ
MIO!

STRO VS INTERFACE

ASSERIRCI CHE
BLASFEMO ED
INFERNO DEL
GOL CHE NON
NECESSARIO

SEMPRE
NE PAVIA
MENTA
NON PROV
PIACERE
DEL DOLO
E

L'UNICA COSA
CHE MI PIACE PER
QUESTA MATA TO
QUESTI CHE IL SOE
SEI SOGGIACENDO
NELLA PAVIA

PRIMA DI
PROVEDERE
IL MIO
BANDI

POZZO E' MA DI TE
DE COME STE NEL
TEATRO? MA
QUALCUNO E' VEN
TO IN IN AL TER



MA DI TE DA LA
NON E' ESCLUSO
MA ANCHE L'UO
COS'UNO DI L'UO
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA
MA ANCHE MA

YARRSH!

HA HA
HA HA
HA HA
HA HA

PER CO ME CON
UN SOLO GETTO
DELLA MANO HO
SO FARE OVEN
TARE SU NO

A UNA FESTA D'INTRA ALL'INTRA DI
QUESTO PLAYBOOK



VA
COME
LO
E'
BASTO

A MAIO CHE MAN
FRANCO NON STA CON
LORO

SI MAIORE ANCHE NON
DEBBIAMO SENT TO DI
TE E DELLA TUA
DEBILITA

SENZA LA
TUA TUTA
DETTA TUTA
ANQUELLO!

FINALMENTE
HAN NESSUNO
NELL'UNO
HO POTRA
DIRMI DI NO!

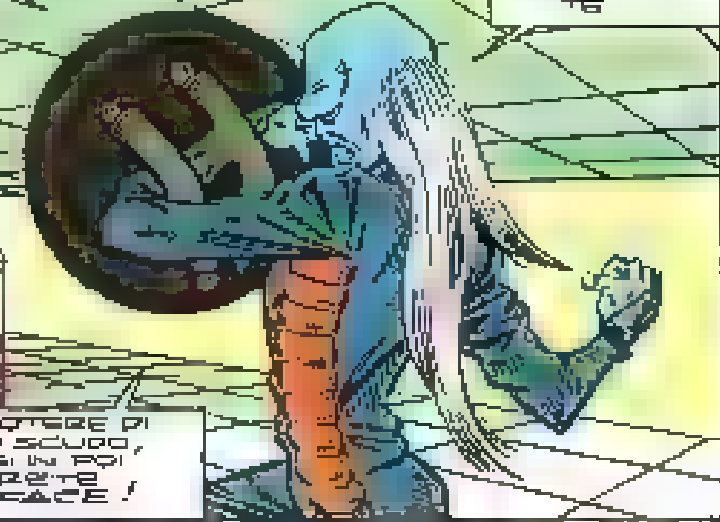
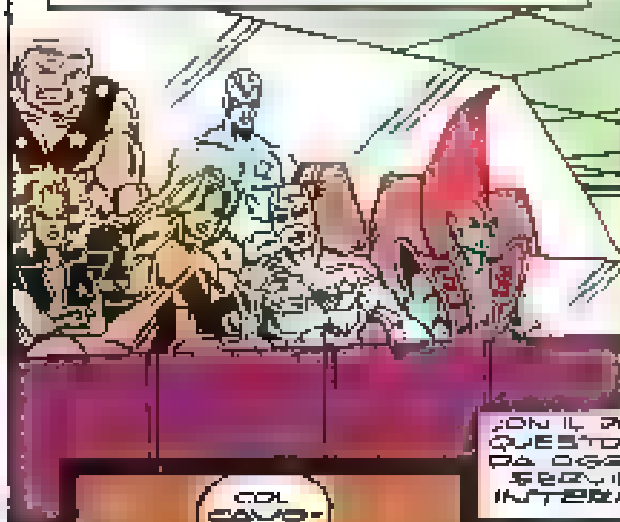
MA
DEBBIAMO
INVIARE

NON
BUONI
DE US
DE US

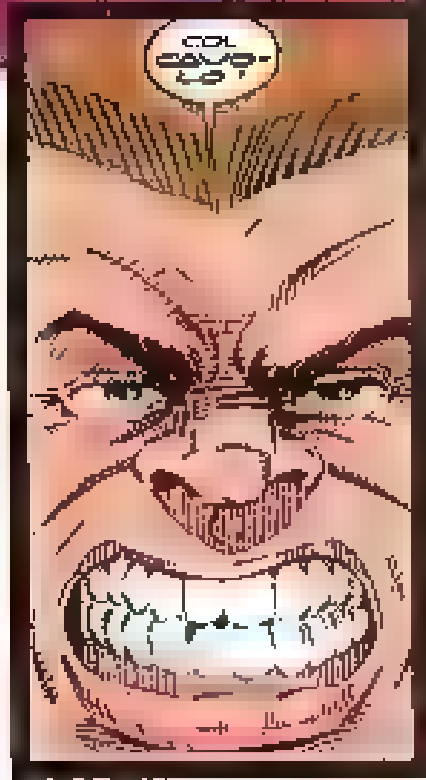


MA CERTO CHE POSSO. TREDE
STRS, NON SE, UN DEONO
AVVERSAIO PER UNO CON LE
MIE CAPACITA'

ED ORA
QUARANT.
VOI MI
OSSEDIATE
TE



CON IL POTERE DI
QUESTO SCUDO,
DA OGGI IN POI
SEGUIRETE
INTERFACE!



COL
CAVO-
LO!

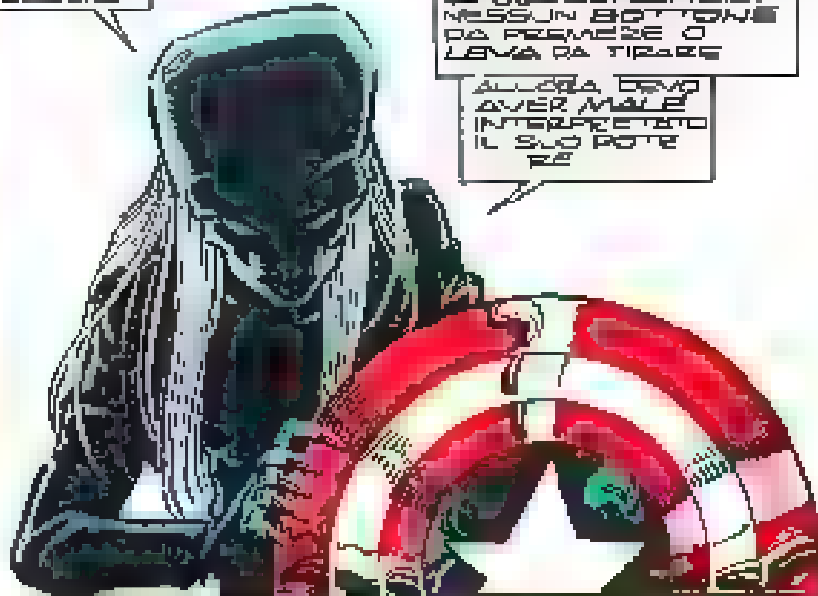
COSEA ?
RESISTETE
AL POTERE
DELLA SCU-
DO ?

COME
PUO'
ESSERE ?

FORSE C'E' QUALCHE
MECCANISMO
CHE DEVO ATTIVA-
RE

MA NON VEDU NIENTE
DEL GENERE SULLA
SUA SUPERFICIE.
NESSUN BOTTONE
DA PREMERE O
LEVA DA TIRARE

ALLORA DEVO
OVER MALE
INTERPRETATO
IL SUO POTERE



FORSE SE LO SOLLEVO
VERSO DI LORO E MI CON-
CINTO LIBERERAI LE
SUE ENERGIE MAGICHE

E' TUTTO
MATTO



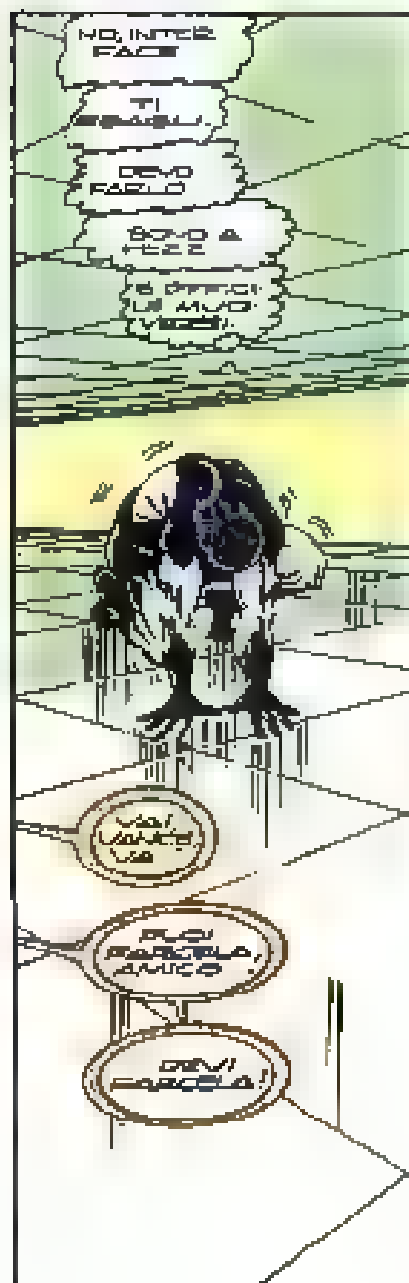
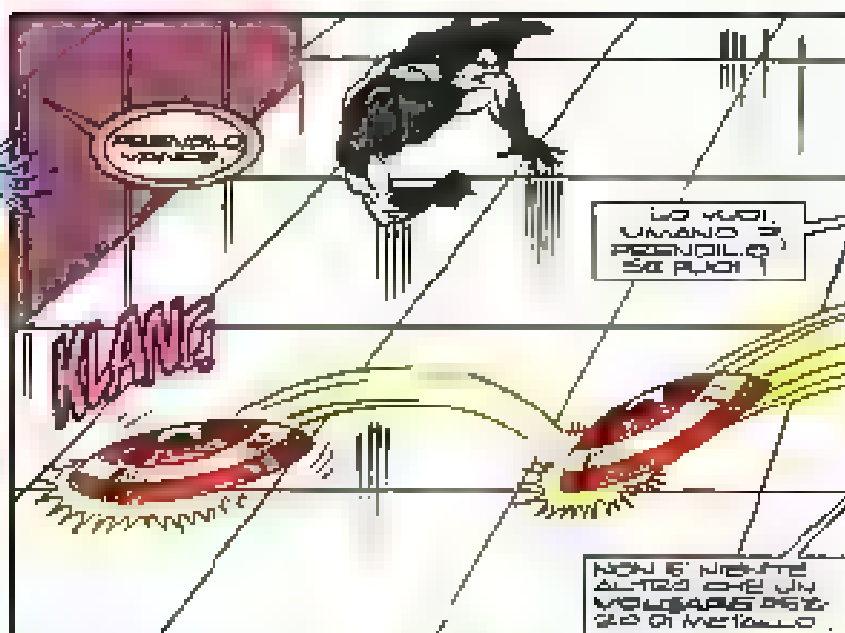
SII
REALISTA
FATTA A
TRIANGOLO!

COSEA ?
ANCORA
VI RESISTETE
SQUADRA?

MA PERCHE' NON SI PIS
GIRA ALLA MIA VOLONTA'



LO SCUDO NON HA NESSUN POTERE



CON OBBIETTIVO SU ALTRA, QUANDO FINO A POCHI MOMENTI FA S' NASCE ANCHE LA SUA VOCE, FINO A QUALCHE SE CONDO SA SOLO UN SEMITO ORA DESIGNA NELLA SALA CON UN BANNIERTO TORNARE

E' UN POTERE CHE TU NON POTREI MAI COPIRE IN TERRE

E' UN POTERE CHE TU NON POTREI MAI COPIRE IN TERRE

UN POTERE CHE PONE TUTTI GLI EROCI ANCHE PER UN PAZZO, PERCHÉ DEL LORO CREATORE

DANDO LORO UN DIRITTO INALTEGGIABILE DI AVERE LA LORO LINEA DI TIRANIA COME TU!

UN GIGANTE UOMO HA PORTATO DI ENTRO SECONDO HA DESIGNATO QUE ST IDEAL PER AVERE CHE ANNI IDEALI DI ALTRI COME ME

PROBABILMENTE E' MOSTO PIU' FANTASMA QUE STI IDEALI

NON CHE MOPO CREARE UN MASCHERANDO MI SONO SEPPRE COME TE DOSSA SPERARE DI COPIRE UN UOMO COME QUELLO

MA PER IL MIO DOLO

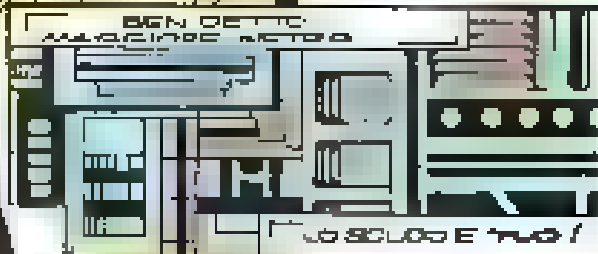
UNA VOLTA IL MIO DOLO HO VOLUTO AVERE LE SPALLE D'ACCIAIO, NANDO MI ALLA MIA AUTOCOLLANTE SENSAZIONE

MA VEDENDO QUESTO D'ACCIAIO, TERNENDOLO HO COMPREESO DI NUOVO LA LORO VERITÀ

ED IL VERO POTERE DI QUESTO D'ACCIAIO

ED O RECLAMO QUESTO
POTERE PER TUTTI GLI
JOY, NI E LE JOINE
MORTI PER QUESTI
IDEAL

E PER TUTTI
COLORO CHE
ANCORA DEVIANO
I BRADIS DEL
LA SERA TU
PER LA
PRESSIONE



PERCHÉ LA MOSTRA
PRESENTA NON È
RICHIEDA



NON
TORNARE
VA PIÙ
SU QUESTO
MONDO!

COSE HA
LOVE HA
POTUTO
DE ADI
ANDARE

SONO DEI
ASSASSINI!
ABBIAMO
VISTO QUELLO
CHE HANNO
FA TO SU
TOZZINE DI
MONDI
COMB

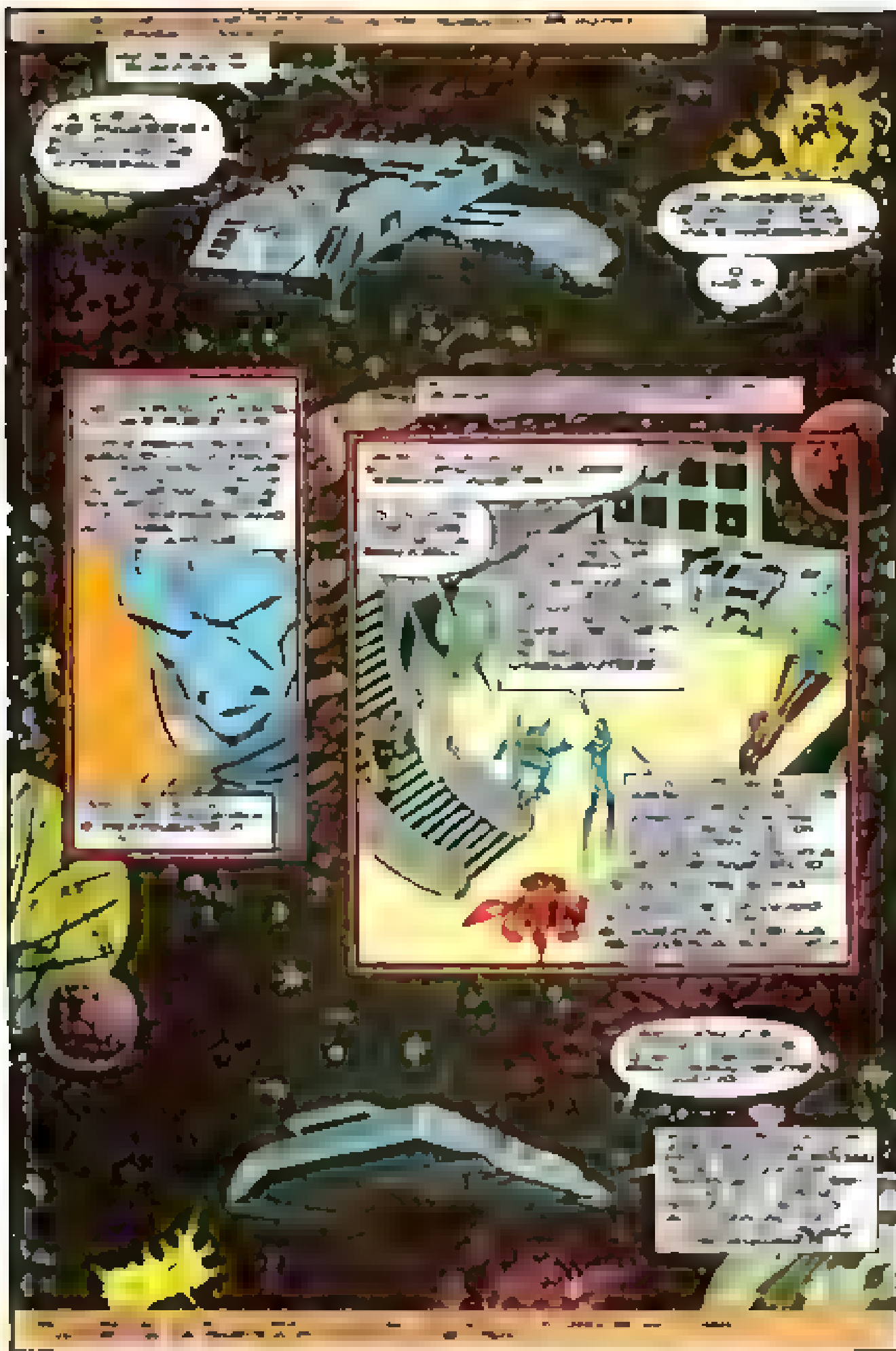
LA LORO INCA
CERAZIONE NON
È PREVISTA NEL
LA MA PRIMA
AZIONE, MA
OGGI ADTIO



SE SONO COI CHE
L'UNO
COLORO CHE
CEI ANNI CONTRO
LA VITA ALLORA
TI ASSOLVERO

RECLAMO
QUESTO SPUG
NELLO SPIRITO
PER IL MANTER
CHI È STATO
CERATO

CAPTAIN
AMERICA





1. **NAME** _____
 2. **DATE** _____
 3. **TIME** _____

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Glossary**
 10. **Notes**
 11. **Footnotes**
 12. **Endnotes**
 13. **Supplementary Material**
 14. **Tables**
 15. **Figures**
 16. **Equations**
 17. **Formulas**
 18. **Diagrams**
 19. **Charts**
 20. **Graphs**
 21. **Tables**
 22. **Figures**
 23. **Equations**
 24. **Formulas**
 25. **Diagrams**
 26. **Charts**
 27. **Graphs**
 28. **Tables**
 29. **Figures**
 30. **Equations**
 31. **Formulas**
 32. **Diagrams**
 33. **Charts**
 34. **Graphs**
 35. **Tables**
 36. **Figures**
 37. **Equations**
 38. **Formulas**
 39. **Diagrams**
 40. **Charts**
 41. **Graphs**
 42. **Tables**
 43. **Figures**
 44. **Equations**
 45. **Formulas**
 46. **Diagrams**
 47. **Charts**
 48. **Graphs**
 49. **Tables**
 50. **Figures**
 51. **Equations**
 52. **Formulas**
 53. **Diagrams**
 54. **Charts**
 55. **Graphs**
 56. **Tables**
 57. **Figures**
 58. **Equations**
 59. **Formulas**
 60. **Diagrams**
 61. **Charts**
 62. **Graphs**
 63. **Tables**
 64. **Figures**
 65. **Equations**
 66. **Formulas**
 67. **Diagrams**
 68. **Charts**
 69. **Graphs**
 70. **Tables**
 71. **Figures**
 72. **Equations**
 73. **Formulas**
 74. **Diagrams**
 75. **Charts**
 76. **Graphs**
 77. **Tables**
 78. **Figures**
 79. **Equations**
 80. **Formulas**
 81. **Diagrams**
 82. **Charts**
 83. **Graphs**
 84. **Tables**
 85. **Figures**
 86. **Equations**
 87. **Formulas**
 88. **Diagrams**
 89. **Charts**
 90. **Graphs**
 91. **Tables**
 92. **Figures**
 93. **Equations**
 94. **Formulas**
 95. **Diagrams**
 96. **Charts**
 97. **Graphs**
 98. **Tables**
 99. **Figures**
 100. **Equations**
 101. **Formulas**
 102. **Diagrams**
 103. **Charts**
 104. **Graphs**
 105. **Tables**
 106. **Figures**
 107. **Equations**
 108. **Formulas**
 109. **Diagrams**
 110. **Charts**
 111. **Graphs**
 112. **Tables**
 113. **Figures**
 114. **Equations**
 115. **Formulas**
 116. **Diagrams**
 117. **Charts**
 118. **Graphs**
 119. **Tables**
 120. **Figures**
 121. **Equations**
 122. **Formulas**
 123. **Diagrams**
 124. **Charts**
 125. **Graphs**
 126. **Tables**
 127. **Figures**
 128. **Equations**
 129. **Formulas**
 130. **Diagrams**
 131. **Charts**
 132. **Graphs**
 133. **Tables**
 134. **Figures**
 135. **Equations**
 136. **Formulas**
 137. **Diagrams**
 138. **Charts**
 139. **Graphs**
 140. **Tables**
 141. **Figures**
 142. **Equations**
 143. **Formulas**
 144. **Diagrams**
 145. **Charts**
 146. **Graphs**
 147. **Tables**
 148. **Figures**
 149. **Equations**
 150. **Formulas**
 151. **Diagrams**
 152. **Charts**
 153. **Graphs**
 154. **Tables**
 155. **Figures**
 156. **Equations**
 157. **Formulas**
 158. **Diagrams**
 159. **Charts**
 160. **Graphs**
 161. **Tables**
 162. **Figures**
 163. **Equations**
 164. **Formulas**
 165. **Diagrams**
 166. **Charts**
 167. **Graphs**
 168. **Tables**
 169. **Figures**
 170. **Equations**
 171. **Formulas**
 172. **Diagrams**
 173. **Charts**
 174. **Graphs**
 175. **Tables**
 176. **Figures**
 177. **Equations**
 178. **Formulas**
 179. **Diagrams**
 180. **Charts**
 181. **Graphs**
 182. **Tables**
 183. **Figures**
 184. **Equations**
 185. **Formulas**
 186. **Diagrams**
 187. **Charts**
 188. **Graphs**
 189. **Tables**
 190. **Figures**
 191. **Equations**
 192. **Formulas**
 193. **Diagrams**
 194. **Charts**
 195. **Graphs**
 196. **Tables**
 197. **Figures**
 198. **Equations**
 199. **Formulas**
 200. **Diagrams**
 201. **Charts**
 202. **Graphs**
 203. **Tables**
 204. **Figures**
 205. **Equations**
 206. **Formulas**
 207. **Diagrams**
 208. **Charts**
 209. **Graphs**
 210. **Tables**
 211. **Figures**
 212. **Equations**
 213. **Formulas**
 214. **Diagrams**
 215. **Charts**
 216. **Graphs**
 217. **Tables**
 218. **Figures**
 219. **Equations**
 220. **Formulas**
 221. **Diagrams**
 222. **Charts**
 223. **Graphs**
 224. **Tables**
 225. **Figures**
 226. **Equations**
 227. **Formulas**
 228. **Diagrams**
 229. **Charts**
 230. **Graphs**
 231. **Tables**
 232. **Figures**
 233. **Equations**
 234. **Formulas**
 235. **Diagrams**
 236. **Charts**
 237. **Graphs**
 238. **Tables**
 239. **Figures**
 240. **Equations**
 241. **Formulas**
 242. **Diagrams**
 243. **Charts**
 244. **Graphs**
 245. **Tables**
 246. **Figures**
 247. **Equations**
 248. **Formulas**
 249. **Diagrams**
 250. **Charts**
 251. **Graphs**
 252.

ANALISI DI DOMINIO
CONVULSIONI ELETTRICHE
DOSSIER DI RICERCA HA
SCELTO LA IFLUO - CH
ATTUALITÀ CONSIGLIO SCI DI
VELOCITÀ
COSTA

2. SECRET is
 3. EXCLUDED from
 4. DECLASSIFICATION
 5. AND REVIEW
 6. DATE 01/01/2000
 7. BY SP-1/SP-2

SOME PERSONA
CAPITUM QUERIAM
VIRI ADAMUS ET IMPRO
DENTIA PULS...
ON REVM A SALLIO
NELL LUNA SE
COMPLACENTIA
DELLA TERZA

ANTHONY WILLIAMSON, 30, OF
UNIVERSITY ST. STAYS AT
ONE OF SEVERAL HOTELS
DEVELOPING OTHER IDEAS
TO HELP THE PEOPLE
THE MARCH 1968

COPIA A GUATEMALA DE
MONTEBELLO, GUATEMALA DE
RIZ, DONDE NO SE
PUEDE VER EL GRUPO
DE 1951 Y 1952, PERO
DE 1953 Y 1954
DE 1955 Y 1956

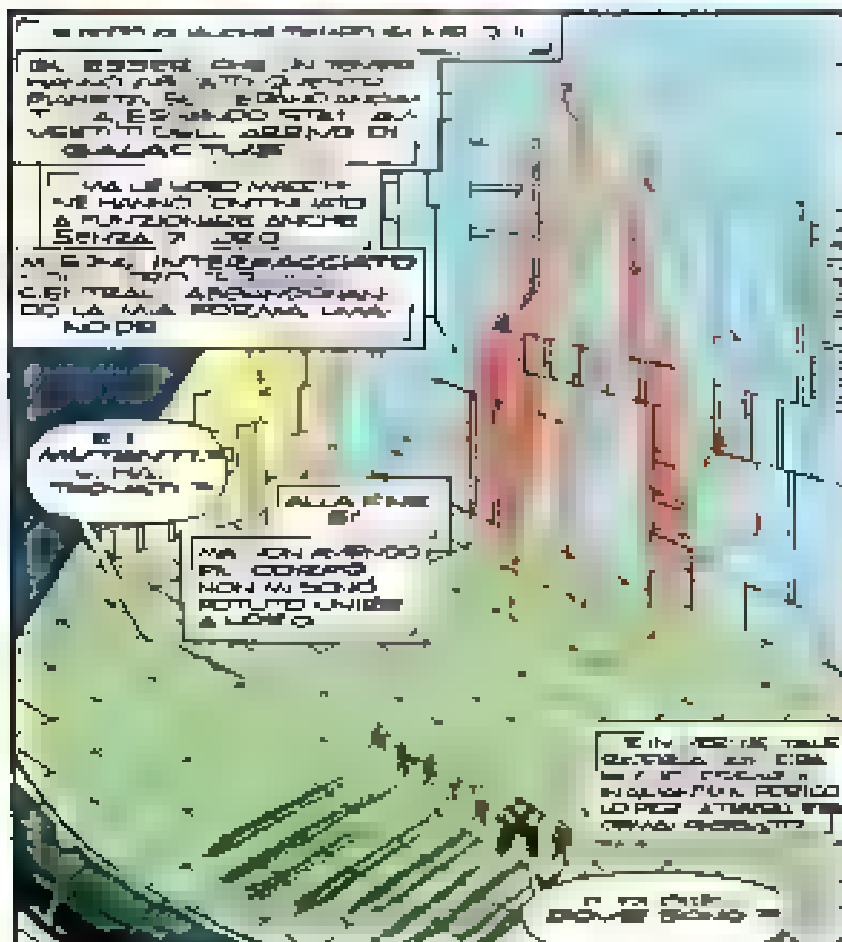


CONTRIBUTO
TENDENTE A UNO
STATE 5, EUROPA
QUANDO E' IL NUOVO
QUADRO. 7 -

AND THE
RECEIVED AT
11:11 AM
MAY 10 1964

05 10 04M
05 10 04M

HE A LONG STRONG MAN
BORN IN 1870. HE
DIED IN 1940.



ON 1950E ONE A TOWER
WAS SET UP WITH A
PLANET. ON 1950E
T. A. 1950E SET A
VERTICAL ARROW ON
GALACTIC

44. LE WOOD MADE HIS
HUMANITY KNOWN INTO
A FURNITURE ANCHOR
SENZA 7 1970

AL ENE, INTERAGGIATO
CITIZEN ASSOCIATION
DO LA LA ROSA, LA
NO 00

[illegible]

100

MA JON AVENUE
PL CORRAL
NORTH WYOMING
POTTER COUNTY
WYOMING

THE ABOVE IS THE
ENTIRE CONTENT OF THE
LETTER FROM THE
INDIAN POLICE OFFICE
UNRECORDED AND NOT
RECORDED.

1997



1. NAME _____

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

FINLAND: 1970-1971
AND 1972-1973
WINTER: 1970-1971
COUNTRY: FINLAND
BY: DR. J. J. J. J.

ESCALAMENTE RUSIA DEVENO A TERÇA-VEZ A CAPITAL DA LEADERSHIP DO TERRORISMO
 1999 E OPORTUNIDADE QUEM SEU O PAÍS DO BRASILEIRO ENVIAR O COMANDO

GUARDIANS GALAXY

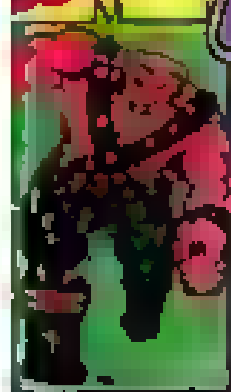


LA MENTE VANGUARD GUARDIA
 1999 E OPORTUNIDADE QUEM SEU O PAÍS DO BRASILEIRO ENVIAR O COMANDO

LA MENTE VANGUARD GUARDIA
 1999 E OPORTUNIDADE QUEM SEU O PAÍS DO BRASILEIRO ENVIAR O COMANDO

LA MENTE VANGUARD GUARDIA
 1999 E OPORTUNIDADE QUEM SEU O PAÍS DO BRASILEIRO ENVIAR O COMANDO

MARVEL
COMICS



1.00 US
\$1.00 CAN
JULY
1991


GUARDIANS OF THE GALAXY

SURRENDER,
OR THE GIRL
DIES!



31 *Guardians*
THE STARK!

MARVEL COMICS



\$1.00 US
\$2.00 CAN
3
MAR
© 1991

GUARDIANS GALAXY

COWARD!



GUARDIANS OF THE GALAXY

WITNESS THE FURY OF THE

FIRELORD!

1.00 US

4

SEPT

1990





1.00 US
\$1.00 CAN
5 OCT
Cv 3-66

GUARDIANS GALAXY

FORCE!



GUARDIANS GALAXY



AND TO THE VICTOR
--THE
SHIELD!



NO!



EXPLORE THE MARVEL UNIVERSE OF THE 31ST CENTURY

LE STORIE:

BUT THEY ARE READY FOR... TASERFACE!

Guardians of the Galaxy vol. 1, N° 1

Giugno 1990

THE FRODO... THE FRODO!

Guardians of the Galaxy vol. 1, N° 2

Luglio 1990

THE FRODO... THE FRODO!

Guardians of the Galaxy vol. 1, N° 3

Agosto 1990

... AND HERE COMES THE FIRELORD!

Guardians of the Galaxy vol. 1, N° 4

Settembre 1990

A FORCE TO RECKON WITH!

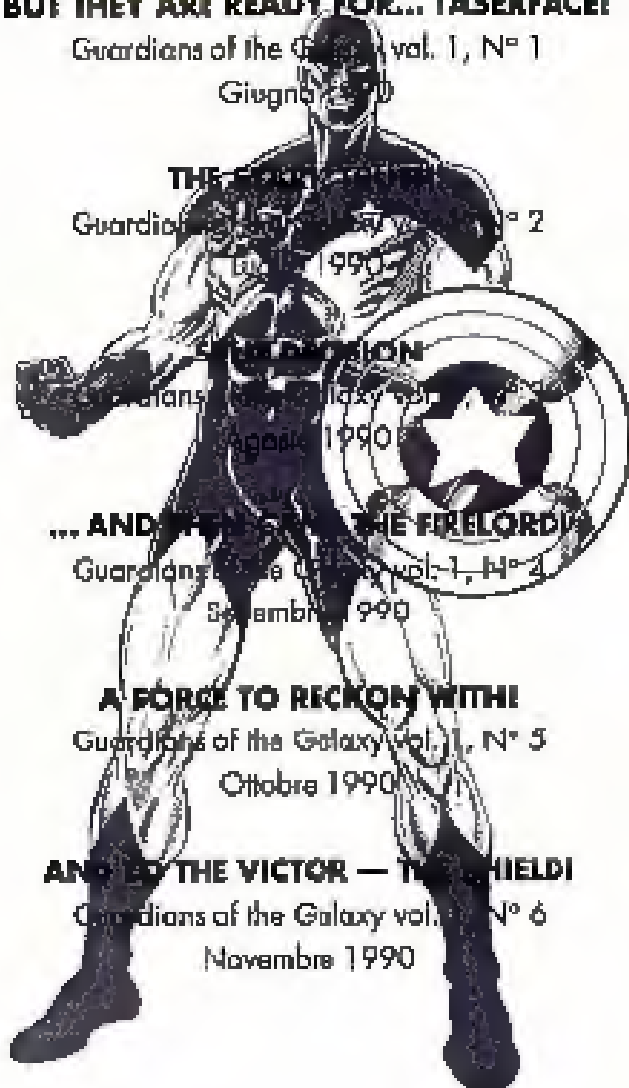
Guardians of the Galaxy vol. 1, N° 5

Ottobre 1990

AND TO THE VICTOR — THE SHIELD!

Guardians of the Galaxy vol. 1, N° 6

Novembre 1990







Scan ed

Collaboratori: m



Edít **Aquíla della Notte**

132, marvelous, superdan, wally ed atri...